

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

Angels and Demons. A Selection of Works by Waseem Ahmed and Rashid Rana

21 April - 26 May 2016

Waseem Ahmed (Pakistan, 1976)



Above left: W. Ahmed, *Untitled*, 2013, pigment color on vasli paper, 106,7 x 121,9 cm.

Above right: W. Ahmed, *Untitled*, 2015, pigment color on vasli paper, 182,3 x 104,1 cm

Ahmed was born in Hyderabad, in the southern part of Pakistan. His family migrated from India to Pakistan during partition in 1947. His considerable talent led him North, to the prestigious National College of Arts in Lahore, where he suffered the severity of elitist and archaic teaching methods. Today however, the artist is a key player on the scene of contemporary miniature painting. Ahmed joins thus a number of South Asian artists that use tradition as a means towards innovation. “*The very tradition of miniature painting, particularly the Mughal style which is promoted as Pakistan’s cultural heritage, has become the inspiration for some of the most radical contemporary art work in Pakistan today*”. (Virginia Whiles). Ahmed’s inspiration mostly comes from classical and traditional eastern and western art as well as from common people around him with whom he interacts daily. As he writes: “*I observe how these people change with changing (social, religious and political) times. I also try to create an understanding between thinking of intellectuals and common people I come across in my everyday life. Presently, my work is more focused on the current social and political issues faced by the Islamic world and to which I am an eye witness on daily basis.*”

Waseem Ahmed lives and works in Lahore. He studied at the National College of Arts in Lahore. Since 1993 Ahmed has been extensively exhibited in museums and galleries in Pakistan, Australia, Greece, France, India, Japan, Nepal, Switzerland, Turkey, UK. Gowen Contemporary, who is the only representative gallery of the artist in Europe, held exhibitions by Ahmed in 2010, 2013, 2014, 2015. Ahmed’s works can be found in important private and public collections, such as the Asian Art Museum Berlin; the British Museum London; the Virginia Whiles Collections, UK, the Anupam Podar Collections, India, the Salima Hashmi, Pakistan. Ahmed was the first artist in residency at the Asian Art Museum Berlin participating in the Humboldt Lab project in 2014-2015. The project included a solo show by Ahmed curated by Martina Stoye at the end of his residency.

Rashid RANA (Pakistan, 1968)



Above: Rashid Rana, *Dis-location – 3*, 2007-2008, C-print Diasec, mounted, 241.3 x 317.5 cm

Widely considered to be the leading Pakistani artist of his generation, Rana lives and works in his native Lahore, the historical centre of education in Pakistan. In his photography, sculpture and digital printmaking, Rana transposes imagery from one time and place to another, through manipulation, repetition and rearrangement. By moving into digital media and photography the traditional painting techniques taught at school, Rana cleverly relates to the history of art of his country. Rana's works reveal their complexity through their multiple reading levels. As he writes: "*In this age of uncertainty, we have lost the privilege of having one world view. Now every image, idea and truth (may it be ancient or modern) encompasses its opposite within itself. Thus, we live in a state of duality. This internal conflict translates into my work, on a formal level, as well as having geographical, historical and political connotations.*"

Rashid Rana trained as a painter at the National College of Arts in Lahore and at the Massachusetts College of Fine Arts in Boston. He is the founding faculty member and head of the Fine Art department at Beaconhouse National University in Lahore. Recent solo exhibitions include a major mid-career retrospective of 70 works, entitled Labyrinth of Reflections at Mohatta Palace Museum, Karachi (2013), as well as surveys at Cornerhouse, Manchester (2011) and Musée Guimet, Paris (2010). Participation in major group exhibitions includes the Venice Biennale (2015); Kiev Biennial (2012); Fotomuseum Winterthur, Whitechapel Gallery and Saatchi Gallery, London (2010); the Asia Society, New York (2009), the fifth Asia Pacific Triennale, Queensland Gallery of Art, Brisbane (2006) and the Singapore Biennial (2006). He is mainly represented by Lisson Gallery.

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

Anges et Démons. Choix d'œuvres de Waseem Ahmed et de Rashid Rana 21 Avril - 26 Mai 2016

Waseem Ahmed (Pakistan, 1976)



Ci-dessus à gauche: W. Ahmed, *Sans Titre*, 2013, pigments sur papier vasli, 106,7 x 121,9 cm.
Ci-dessus à droite: W. Ahmed, *Sans Titre*, 2015, pigments sur papier vasli, 182,3 x 104,1 cm

Ahmed est né à Hyderabad, dans le Sud du Pakistan. Originaire d'Inde, sa famille a émigré au Pakistan durant la partition de 1947. Son exceptionnel talent artistique l'a ensuite conduit plus au Nord, au *National College of Arts* de Lahore, où il fut alors confronté à la sévérité de méthodes d'enseignement élitistes et surannées. Aujourd'hui cependant, Ahmed est une figure incontournable de la peinture de miniature contemporaine. Ahmed rejoint ainsi une ligne d'artistes d'Asie du Sud qui utilise la tradition comme instrument d'innovation. "La pure tradition de la peinture de miniature, en particulier le style Mughal inscrit dans le patrimoine culturel pakistanais, est devenue une source d'inspiration pour certains artistes parmi les plus radicaux dans l'art contemporain pakistanais actuel". (Virginia Whiles).

L'inspiration d'Ahmed se fonde sur l'art classique et traditionnel, occidental et oriental, ainsi que sur la présence variée des gens qui l'entourent et avec lesquels il entre en constante interaction. Waseem Ahmed : "J'observe comment ces gens évoluent dans le temps social, le temps religieux et le temps politique. J'essaie aussi de créer un lien de compréhension entre les intellectuels et les gens ordinaires que je rencontre dans mon quotidien. Actuellement, j'oriente mon travail sur les questions sociales et politiques que rencontre le monde de l'Islam dont je suis le témoin oculaire permanent".

Waseem Ahmed vit et travaille à Lahore. Il a étudié au *National College of Arts* de Lahore. Depuis 1993, le travail d'Ahmed a été exposé dans des musées et galeries au Pakistan, en Australie, Grèce, France, Inde, au Japon, Népal, en Suisse, Turquie et au Royaume Uni. Gowen Contemporary est la seule galerie qui représente l'artiste en Europe. Elle a réalisé des expositions d'Ahmed en 2010, 2013, 2014 et 2015. Les œuvres d'Ahmed se trouvent dans d'importantes collections privées et publiques, comme le Musée des Arts Asiatiques de Berlin, Le British Museum de Londres, les Virginia Whiles Collections (UK), les Anupam Podar Collections (India), le Salima Hashmi (Pakistan). Ahmed a été le premier artiste en résidence au Musée d'Art Asiatique de Berlin, participant au *Humboldt Lab project*, en 2014-2015. Le projet a inclus une exposition personnelle de l'artiste (commissaire d'exposition : Martina Stye) à la fin de sa résidence.

Rashid RANA (Pakistan, 1968)



Ci-dessus: Rashid Rana, *Dis-location – 3*, 2007-2008, C-print Diasec, monté, 241.3 x 317.5 cm

Considéré comme l'artiste phare de sa génération au Pakistan, Rana vit et travaille à Lahore, son lieu de naissance et également le centre historique de l'éducation au Pakistan. Dans ses photographies, sculptures et autres techniques dites digitales, l'artiste transpose l'imagerie d'un temps et d'un lieu à un autre, au moyen de manipulations, répétitions et nouveaux arrangements. En s'emparant du medium digital et photographique, à partir de techniques de peinture traditionnelles enseignées à l'école, Rana se réfère astucieusement à l'histoire de l'art de son pays. Les œuvres de Rana révèlent leur complexité à travers leurs multiples niveaux de lecture. Rashid Rana : “*Dans cet âge d'incertitude, nous avons perdu le privilège d'avoir une vision du monde. Maintenant chaque image, chaque idée et chaque vérité (qu'elle soit ancienne ou moderne) rejoue son propre opposé. Ainsi, nous vivons dans un état de dualité. Ce conflit interne se traduit dans mon travail sur le plan formel ainsi que par des connotations géographiques, historiques et politiques*”.

Rashid Rana a étudié en tant que peintre au National College of Arts de Lahore et au Massachusetts College of Fine Arts à Boston. Il est membre fondateur et directeur du département Fine Art de l'Université nationale Beaconhouse à Lahore. Ses récentes expositions personnelles comprennent une rétrospective intermédiaire de 70 œuvres, intitulée Le labyrinthe des Réflexions, au Musée Mohatta de Karachi (2013), ainsi que des projets au Cornerhouse de Manchester (2011) et au Musée Guimet Paris (2010). Il participe à des expositions de groupe dont la Biennale de Venise (2015), Kiev (2006), le musée de la Photographie de Winterthur, les White Chapel et Saatchi Galleries de Londres (2010), la Asia Society, la cinquième Asia Pacific Triennale, la Queensland Gallery of Art à Brisbane et la Biennale de Singapour (2006). Rashid Rana est principalement représenté par la Lisson Gallery.