

# GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

NICK LAESSING (UK, 1973)

## **Solo Project**

Artgenève 2013

Genève, 31 janvier – 3 février 2013

Dans son travail, composé de sculptures, installations, films et dessins, Nick Laessing explore les zones limitrophes de la science, en questionnant sa relation avec l'inconcevable.

Reflétant les aspirations utopiques et romantiques des amateurs scientifiques et mathématiciens des siècles passés, il conçoit et fabrique ses propres machines. Souvent partant de recherches historiques sur des inventions qui ne se sont jamais imposées, les sculptures et installations de Nick Laessing tentent de trouver le potentiel inexploité dans le désuet ou le marginal. Parmi les exemples, *Spatial Harmonics*, une installation mécanique qui emploie des pendules et produit des dessins géométriques correspondant à la théorie harmonique. L'artiste a également travaillé avec des machines électriques visant à exploiter l'énergie de l'atmosphère ainsi qu'avec une radio, originairement conçue par Friedrich Jürgenson, sensée capter la fréquence de la voix des morts.

L'ensemble des travaux présentés dans cette exposition, conçu spécialement pour Artgenève 2013, inclut une série de plaques de cuivre et de zinc intitulées **Galvanic Reactions**, 2013. Ces pièces proviennent d'expériences de l'artiste faites avec différentes sortes de batteries. Les résultats révèlent une surface complexe et délicate qui évoque les qualités mystérieuses du processus de l'énergie.

**Water Car** a été réalisée en collaboration avec l'ingénieur britannique autodidacte Jimmy Whitmore. Ce projet est le développement le plus récent des expériences de l'artiste avec les qualités matérielles de l'eau. Par un processus d'électrolyse, une machine transforme l'eau en gaz oxydrique et ce carburant fait tourner le moteur de la voiture. Plusieurs mythes entourent cette technologie qui est prétendue avoir été en usage dans les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle et pendant la seconde guerre mondiale lors de pénurie de carburants conventionnels. De nombreux inventeurs, amateurs et expérimentateurs sont convaincus aujourd'hui que cette technologie peut offrir une alternative propre aux combustibles fossiles.

Le voyage de l'artiste jusqu'à Genève dans sa voiture à eau pour cette exposition est une étape importante pour son projet et suit l'esprit d'autres artistes tels que Chris Burden et Panamarenko qui ont également travaillé avec des formes idéalisées de véhicules:

« Une tentative de conduire une voiture jusqu'à Genève avec de l'eau est la réalisation d'un acte. Ceci répond à ma curiosité de savoir si l'eau peut contenir de l'énergie utilisable comme autant de récits apocryphes semblent le suggérer. Il s'agit d'un acte consciemment absurde, une sorte de plaisanterie, qui est ouverte à l'échec. Cet acte peut également ouvrir la porte à d'autres questions politiques et idéologiques concernant l'énergie et la durabilité. Et cela peut aussi remettre en question nos idées préconçues sur ce que nous croyons possible et scientifiquement vrai » (Laessing, 2013).

Une plus large sélection d'œuvres est actuellement en cours d'installation dans notre espace à la galerie, 4 rue Jean-Calvin, Genève.

**Laessing, qui vit et travaille à Berlin, a largement exposé en Europe et a reçu d'importants prix, y compris le DAAD, Artists in Residence at PIK, Potsdam (2012) et le Laurenz Stiftung Artist in Residence, Bâle (2010-11). Parmi ses expositions passées récentes: CEAAC, Strasbourg (2011); le Centre Pompidou, Paris (2011); Gregor Podnar, Berlin (2010); 2e Biennale d'Athènes, Athènes (2009); FormContent, Londres (2008); Serpentine Gallery, Londres (performance, 2008).**

## **GOWEN CONTEMPORARY Sàrl**

Registered office: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: [info@gowencontemporary.com](mailto:info@gowencontemporary.com)

[www.gowencontemporary.com](http://www.gowencontemporary.com)