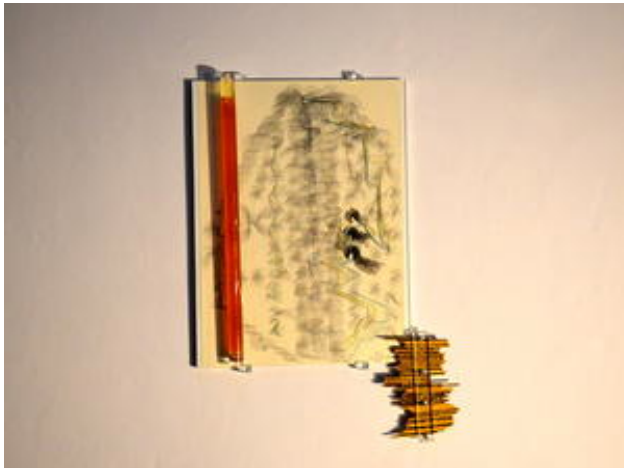


# Drawing Now

Tue, 03/24/2015 - 20:38.

- /Vest Crtez Dragan Ilic Izlozbe Pariz Vizuelna umetnost

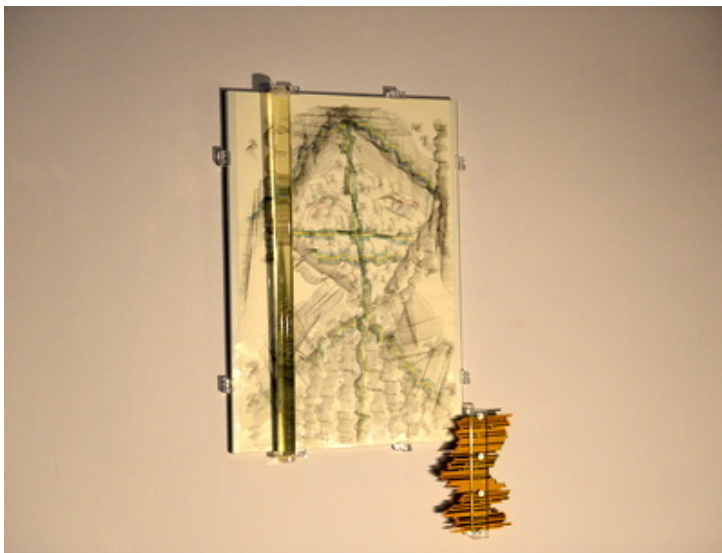


Pariski salon Drawing Now – prvi evropski sajam isključivo posvećen savremenom crtežu, predstavlja više od 80 galerija iz celog sveta koje nude uvid u dela više od 400 autora, među kojima je i umetnik **Dragan Ilić** iz Beograda, koga zastupa galerija Gowen Contemporary iz Ženeve.

Salon *Drawing Now*, čije je deveto izdanje otvoreno od 24. do 29. marta u renoviranom zdanju Carreau du Temple u centru Pariza, skreće pažnju na crtež kao vid izraza koji je zajednički stvaraočima u svim umetničkim disciplinama.

**Dragan Ilić** učestvuje novom serijom performativnih crteža, kojima je počeo da se bavi još 70-ih godina 20. veka, motivisan željom za eksperimentom, slobodom izražavanja, prelaženjem granica klasičnih umetničkih disciplina i re-/dekonstrukcijom tradicionalnih načina stvaranja, kako je navela u pratećem tekstu kustoskinja **Sanja Kojić Mladenov**, direktorka Muzeja savremene umetnosti Vojvodine.

Koristeći zašiljene grafitne olovke, Ilić je stvorio sopstveno “vizuelno sredstvo” koje je zadržao u svim budućim istraživanjima, kako u crtanju, tako i u drugim umetničkim aktivnostima i performansima, koje je izvodio bilo sopstvenom rukom, uz pomoć robota ili publike, kao direktnih ili indirektnih učesnika u stvaranju njegovog rada. Do sada je, inače, upotrebio čak 350.000 olovaka.



Realizacija crtanja u radu Ilića preuzima formu performativne akcije koja rezultira crtežom na papiru, kao i audio, pa i video snimcima celog procesa tokom kojeg je papir smešten na pod, dok mu umetnik prilazi i interveniše sa svih strana, stalno menjajući tačku gledišta. Tako je stvorio, kako je navela Sanja Kojić Mladenov, specifičnu formu dijaloga publike i apstraktnog crteža.

Dok je u ranim crtežima više bio fokusiran na analizu apstraktnih formi, realizovanih kroz performativne aktivnosti, Ilić je postepeno postajao sve više zainteresovan za odnos prirode, nauke i tehnologije, posebno za studije kvantne fizike, fizičke hemije, matematike i robotike, dajući novo značenje i vrednost dotadašnjoj već visoko razvijenoj crtačkoj praksi.



U kontekstu aspiracija prema interakciji tela i mašine, Ilić je vremenom konstruisao multifunkcionalna, visoko-tehnološka oruđa, koja korespondiraju tradiciji angažovanih performativnih i medijskih praksi. U toku procesa crtanja, Ilić ili pomera konstruisane pokretne mašine – robote, vođene specijalno dizajniranim softverom i daljinskim upravljačima, ili omogućava aktivan dijalog kroz interakciju sa publikom.

Prema navodima Sanje Kojić Mladenov, Ilić (re)konstruiše kontekst za kreativni dijalog prirode i tehnologije, kao i umetnika i publike kroz tehnologiju – kontekst koji smatra tipičnim za 21. vek.

Osim Ilića, ženevska galerija **Gowen Contemporary** predstavlja na salonu *Drawing Now* i umetnike Marie Velardi i Nicka Laessinga.

Među učesnicima su i galerije iz Pariza, Atine, Berlina, Brisela, Beča, Marseja, Milana, Njujorka, Moskve, Kelna, Ciriha, Štutgarta, Tokija...

(SEEcult.org)

Seecult, *Drawing Now*, 24 march 2015