

Beirut Art Fair 2017, 22-24 Septembre - Stand B11

Pascal Berthoud, Aurélie Pétre, Marta Zgierska

Vernissage: Jeudi 21 septembre, de 16h à 22h (sur invitation)

Jours publics: Vendredi 22 au samedi 24, de 15h30 à 21h30



Mémoire d'architecture, le songe de Beyrouth V, 2016, crayon et aquarelle sur papier, 40 x 50 cm

Pascal Berthoud (Suisse, 1971)

A l'occasion de Beirut Art Fair, Pascal Berthoud présente la série « Mémoire d'architecture, le songe de Beyrouth » réalisée entre 2016 et 2017. Tous ces dessins représentent un bâtiment commercial, dont la construction commença en 1965 et fut interrompue en 1975 au début de la guerre civile. Le bâtiment, qui devait être un symbole de modernisme et de progrès, est aujourd'hui laissé à l'abandon au centre de la capitale libanaise. Rappelant le modernité et interrogeant la notion de mémoire et de disparition, ces dessins réalisés au crayon et à l'aquarelle, entre abstraction et figuration, expriment la vision sensible du monde de l'artiste et renvoient à travers les titres à la réalité.

Pascal Berthoud vit et travail à Genève. Expositions personnelles (sélection): The Drawing Gallery Chaos, Belgrade (2017); Galerie Elizabeth Couturier, Lyon (2016); Galerie Analix Forever, Genève (2016); Musée des Beaux-arts, Douai (2015); Galerie Elizabeth Couturier, Lyon (2015). Expositions collectives (sélection): Gowen Contemporary, Genève (2017); Metro Pictures Gallery, New York (2017); Galerie Heinzer Reszler, Lausanne (2017); The Emily Harvey Foundation, New York (2016); Tour & Taxi, ArtBrussels, Bruxelles (2016); DDessin, Ateliers Richelieu, Paris (2016); Changwon Exhibition Convention Center, GIAF, Changwon (2016); Pavillon de l'Arsenal, centre d'architecture de la ville de Paris, Paris (2015).

Aurélie Pétre (France, 1980)

Le travail d'Aurélie Pétre questionne l'image, son statut, sa (re) présentation, son utilisation et son processus de production. L'artiste utilise la photographie comme le point de départ d'une oeuvre en devenir. « J'appelle 'photographie' une prise de vue latente activée en tant que tirage, objet photographique, installation *in situ* donnant ainsi une taille, un poids qui existe dans un espace » (Aurélie Pétre).



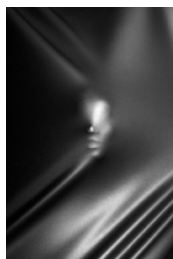
Mai 2014, 2014, tirage, film polyester encapsulé, verre sécurisé, acier, 300 x 300 x 180 cm

L'artiste a élaboré un lexique permettant d'articuler différents états de l'image photographique. Parmi les termes clefs : « la prise de vue latente ». Celle-ci a déjà fait l'objet d'un minutieux travail de sélection. Elle répond alors à une nomenclature titre (« prise de vue latente #1 », ...), un type de tirage et un format précis (papier Fine Art Baryté Canson 310g, 41,5 x 52 cm). Elle demeure en sommeil et peut subir différentes activations en différentes situations, supports et formats.

Aurélie Pétre aime expérimenter librement différentes techniques et médias. Ses photographies produites sur le verre à travers des procédés de cuisson ou sur du béton, du métal ou du bois montrent comment l'artiste fait progresser la recherche formelle et combine différentes compétences acquises dans d'autres disciplines, notamment l'architecture.

Figuratifs ou abstraits, ses travaux examinent le processus de matérialisation des idées et sa mise en oeuvre. Comme une dialectique du même et du différent, elle décline sans jamais répéter, révèle ce qui est là; le déclenchement initial donne l'impulsion d'une écriture comme en partition musicale, il est le mouvement premier qui rend possible tous les suivants.

Aurélie Pétre vit et travaille à Paris et Genève. Expositions personnelles (sélection): Fonderie Darling, Montréal (2017); 35CPI et le Centre Georges Pompidou, Pontault-Combault (2017); FMAC, Genève (2017); argenève avec Gowen Contemporary, Genève (2017); Storage, en collaboration avec Gowen Contemporary, Ports-Francis, Genève (2015); Galerie Houg, FIAC-Officielle, Paris (2014). Expositions collectives (sélection): CPI et le centre Georges Pompidou, Pontault-Combault (2017); Villa du Parc, Annemasse (2016); Frac Languedoc-Roussillon, France (2015).



Untitled VIII, de la série Drift, 2017, Photo imprimée sur toile, 150 x 100 cm

Marta Zgierska (Pologne, 1987)

Marta Zgierska présente ses nouveaux travaux pour la première fois à Beirut Art Fair, sa nouvelle série de photographies imprimées sur toile intitulée « Drift ». Après un grave accident de voiture, l'artiste a été médicalement induite dans un coma artificiel, qu'elle décrit « comme se retrouver dans l'obscurité profonde de l'océan ». Dans cette série de photographies-autoportraits Marta Zgierska construit des images abstraites à partir des formes de son corps, dans différentes poses et variations. Son travail incarne l'expérience personnelle de ses traumatismes, sa névrose ainsi que son anxiété.

Le support que l'artiste a choisi pour ces oeuvres, la toile, rappelle la tradition classique de la peinture et la technique du clair-obscur créant ainsi une confusion entre les deux médiums que sont la photographie et la peinture.

Marta Zgierska vit et travail à Varsovie. Expositions personnelles (sélection): Filter Space Gallery, Chicago (2017); Finnish Museum of Photography, Helsinki (2017); Reminders Photography Stronghold Gallery, Tokyo (2017); Encontros da Imagem International Photography Festival, Braga (2016); Athens Photo Festival, Grèce (2016); FotoLeggendo Festival, Rome (2016); Malmo Fotobiennal, Suède (2015). Expositions collectives (sélection): Unseen Photo Fair Amsterdam, Galerie Intervalle, Amsterdam (2017); HSBC price for Photography, Gowen Contemporary, Genève (2016); DongGang International Photo Festival, Corée du Sud (2015).

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com