

## BEYOND THE SUBLIME

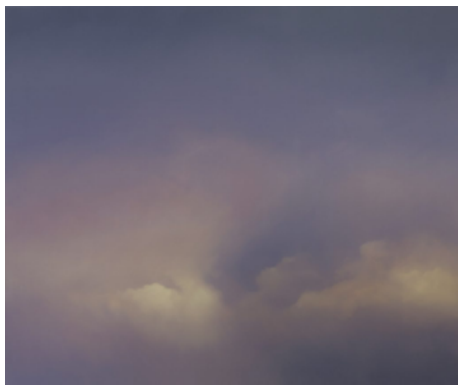
Oeuvres de Nick Archer & Jenny Pockley

23 juin - 28 juillet 2017

Vernissage le jeudi 22 juin dès 18h



Nick Archer, *Freeze*, 2015-2017,  
huile sur toile, 152 x 183 cm



Jenny Pockley, *Cumulonimbus - mauve*, 2016,  
huile sur toile, 152 x 183 cm



Nick Archer, *Edge of the Forest*, 2016,  
huile et feuille d'or sur toile, 200 x 230 cm

Gowen Contemporary a le plaisir d'annoncer l'exposition *Beyond the Sublime* des artistes britanniques Nick Archer et Jenny Pockley. Enracinée dans la pure tradition britannique et européenne du 19<sup>ème</sup> siècle et explorée par des écrivains et des artistes tels que William Turner ou Caspar David Friedrich, le «sublime» est un thème récurrent depuis des centaines d'années tout au long de l'histoire de l'art, principalement à travers le paysage utilisé comme une métaphore pour révéler les forces brutes de la nature et sa grandeur. L'impact de la première théorie connue du sublime, publié à Londres en 1757<sup>1</sup>, a été extrêmement influent au 18<sup>ème</sup> siècle. Nick Archer et Jenny Pockley utilisent la photographie comme source matérielle pour leurs paysages sublimes reflétant la mémoire et l'imagination, des moments de révélation et de compréhension profonde.

### Nick Archer (Angleterre, n. 1963)

Avec une profondeur de vision et une superposition de couches de lecture, les peintures de Nick Archer possèdent une qualité lynchienne et suggèrent une vision dystopique du monde en crise. Ses paysages enchantés sont influencés par les contes de fées et la littérature pour enfant, tels que Blanche Neige ou Alice au Pays des Merveilles. La couleur, mais aussi le pouvoir de la nature et ses qualités sublimes, sont au cœur de son œuvre. Avec une couleur dominante dans chacune des compositions, complétée par une autre couleur qui réagit avec la première, l'artiste cherche un équilibre subtil entre harmonie et discord, créant une atmosphère de beauté quelquefois menaçante. Un travail qui se veut témoin de notre vulnérabilité et de l'isolement de notre condition humaine face à la puissance de la nature.

Nick Archer vit et travaille à East Sussex en Angleterre. Il a étudié à la Royal Academy Schools de Londres. Il a exposé principalement en Angleterre et en Europe, dont des expositions personnelles à la galerie Louise Alexander, Porto Cervo, Italie, Sarah Myerscough Fine Art, Londres, Long and Ryle, Londres, et la Galerie Hug, Paris. Parmi ses expositions précédentes: la National Portrait Gallery de Londres (1999), The Wandsworth Museum, Londres (2012), et la Maison de la Culture de Metz, France (2013). Nick Archer est représenté par la galerie Gowen Contemporary depuis 2013, galerie qui a exposé son travail à Genève en 2014 et actuellement en 2017.

### Jenny Pockley (Angleterre, n. 1972)

A travers des paysages de nuages, l'artiste travaille la lumière diffuse ainsi que les ombres, laissant émerger des atmosphères romantiques. Ses peintures monumentales qui tendent à l'abstraction et évoquent tant le sublime que l'éther sont une fenêtre sur le ciel. Elles nous rappellent les nuages de Gerhard Richter ou encore les Skyspace de James Turrel. Jenny Pockley travaille la matière par couches subtiles et voilées faisant disparaître la texture ainsi que les marques du pinceau pour éliminer toute focalisation sur la surface et laisser plus de place au potentiel émotionnel. Tout comme le travail de Mark Rothko, les œuvres de Jenny Pockley sont suspendues dans le temps, en flottement, elles enveloppent le spectateur et créent une expérience intangible.

Jenny Pockley vit et travaille à East Sussex en Angleterre. Elle a étudié à la Royal Academy Schools à Londres. Elle a exposé principalement à Londres mais a également montré son travail à Bath, Paris, New York, San Francisco et Toronto. Elle a reçu de nombreuses commandes tant publiques que privées, dont le Waldorf Astoria Group et Tiffany's. Elle est bénéficiaire de nombreux prix et bourses, dont la bourse Landseer (1997); la bourse Worshipful Company of Painters/Stainers (1994-1997); la bourse Leverhulme Trust (1994-1997); la bourse David Murray Travel (1995); le prix de la Fondation Elizabeth Greenshields (1994). Elle a récemment exposé aux Beaux Art Bath Gallery (2017) et à Long & Ryle Gallery (2017). *Beyond the Sublime* est la première exposition de l'artiste en Suisse, à la galerie Gowen Contemporary.

<sup>1</sup> Edmond Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757