

## Silent Vibration

Tami Ichino (Japon, 1978)

14 septembre - 27 octobre 2018

Vernissage en présence de l'artiste - Jeudi 13 septembre 2018, dès 18h



*Morning Moon Wind*, 2018, acrylique sur toile, 180 x 230 cm



*Temps vertical (Japanese wonder shell)*, 2018, acrylique sur toile  
110 x 80 cm

L'année 2018 marque un tournant dans la carrière de l'artiste d'origine japonaise Tami Ichino. Après sa participation à plusieurs expositions collectives, elle présente une exposition individuelle, *Silent Vibration*, regroupant des peintures et des sculptures inédites qui traitent de la question des perceptions sonores.

D'apparence simples, sereines et à l'équilibre très étudié, les compositions de Tami Ichino révèlent différentes facettes du monde. Les précédentes séries intitulées *Choses qui ne peuvent être vues mais elles sont* (2014-2017) et *Vue vers le haut* (2015-2018) soulignent l'existence de certains éléments à priori insignifiants dont elle aime, avec subtilité et clarté, relever l'intérêt. Ces objets incongrus et décontextualisés sont sublimés par leur aspect surréel et par la technique sophistiquée de l'artiste basée sur l'unique utilisation des trois couleurs primaires.

Tami Ichino donne à ses tableaux une portée métaphorique et en fait les témoins d'une réalité invisible. L'exposition *Silent Vibration* s'inscrit dans cette continuité et révèle différentes perceptions de l'univers sonore. Les vibrations mécaniques du son se joignent aux vibrations picturales dans la série *Morceau à quatre mains (Romanza)* où deux partitions de piano se juxtaposent et dont les couleurs illustrent la musicalité de la composition. L'œuvre *Eardrums* fait écho à *Morning Moon Wind* qui nous rappelle l'importance de la gravité entre la lune et la terre. Influencée par le physicien japonais Haruo Saji, Tami Ichino considère que sans la lune, les sons, ainsi que nos perceptions, seraient modifiés.

D'une part, l'artiste aborde la question de l'origine du son d'un point de vue philosophique, métaphorique, scientifique et physique ; en témoignent des peintures telles que *Temps vertical* dont le traitement très descriptif trahit l'analyse qu'en fait l'artiste. D'autre part, elle se concentre sur son expérience intime des sens comme le montre *Rythme à trois temps*, série née d'un souvenir. L'artiste donne aux perceptions une valeur personnelle qu'elle réactive d'une manière que l'on pourrait qualifier d'« impressionnisme sonore ». Avec ces deux axes de lecture, Tami Ichino lie l'individu à la collectivité et rappelle la question des échelles. *Silent Vibration* est conçue comme un tout dans lequel le contenu et la forme s'accordent harmonieusement : les œuvres dialoguent entre elles aussi bien intellectuellement que formellement.

---

Tami Ichino est née en 1978 à Fukuoka (Japon), elle vit et travaille à Genève. Parmi ses expositions personnelles : Gowen Contemporary, Genève CH (septembre 2018) ; Espace Kugler, Genève, CH (2012) ; Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève CH (2012) ; Halle Nord, Genève CH (2010) ; Galerie Faye Fleming & Partner (actuellement Gowen Contemporary), Genève CH (2009). Parmi ses expositions collectives : Villa Dutoit, Genève CH (2017) ; Château de Vuillerens, Commissaire Karine Tissot, CH (2017) ; Gowen Contemporary, Genève CH (2017) ; Galerie Forma, Lausanne, CH (2016) ; Studio Sandra Recio, Genève CH (2015) ; Fondation Alice Bailly, CHUV, Lausanne, CH (2015) ; Centre d'art d'Yverdon-les-Bains, CH (2015) ; Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy CH (2014) ; Hackney Wick Group Show, Londres, GB (2014) ; Espace Topographie de l'Art, Paris, FR (2014) ; Kunsthau, Langenthal, CH (2009).

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com