

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA Switzerland

CORPS OU ÂME

Une exposition collective incluant des oeuvres de Ayana V. Jackson, Kiki Smith, Tom Wesselmann, Don McCullin, Claude Cortinovis et Carine Bovey

11 décembre 2019 - 22 février 2020

Vernissage : mardi 10 décembre, dès 18h

La galerie Gowen Contemporary est heureuse de présenter l'exposition *Corps ou âme*, une sélection d'oeuvres d'artistes ayant représenté le corps comme élément évocatif d'une histoire, d'une culture, donnant au corps des repères pour l'investir d'historicité ou de fonctionnalité.

L'actuelle exposition décline de multiples formes de représentation du corps, entre les années soixante et aujourd'hui à travers l'axe identitaire, l'illustration du mouvement et le reportage ou parfois les trois simultanément.

Le travail d'Ayana V. Jackson, photographe américaine née en 1977, descendante d'une des premières familles africaines à s'installer dans le New Jersey, porte un intérêt pour la représentation des corps noirs au XIXe et au début du XXe siècles. Elle questionne le rôle de l'histoire de la photographie et des beaux-arts dans la construction des stéréotypes de race et de genre.

Dans une perspective sociologique, utilisant l'impulsion archivistique pour évaluer l'impact du regard colonial sur l'histoire de la photographie et sa relation aux idées sur le corps, l'artiste compose avec des allusions historiques ou des réappropriations richement lacées pour créer des portraits qui dépeignent diverses constructions d'identités africaines et afro-américaines. Ayana Jackson met en scène son propre corps pour interpréter ce complexe panel d'identités.

Les considérations éthiques impliquant la relation entre le photographe, le sujet et le spectateur sont également au coeur du travail du photojournaliste britannique Don McCullin, né en 1935, qui rapporte avec force un message poignant de la guerre avec l'image d'un soldat américain durant la guerre du Vietnam : un corps immobile, pétrifié par l'horreur et la tourmente, le regard vide. Il est un puissant symbole de la perte d'humanité dans un contexte précis injecté de violence et de révolte.

On trouvera du mouvement dans le travail photographique de l'artiste suisse né en 1967, Claude Cortinovis, principalement dans ses représentations mybridgiennes de lutteurs ou de marathoniens. L'artiste met en scène son propre corps, par un jeu de miroirs et de répétitions déterminées par des mouvements qui traduisent la vitesse et la prise de conscience du temps. Au-delà de la dimension physique du geste, l'artiste nous porte vers une réflexion artistique et existentialiste dans le regard de soi.

D'autres artistes tels que Tom Wesselmann ou encore la jeune artiste Carine Bovey amèneront le spectateur dans une exploration et réflexion autour de la représentation du corps par d'étonnantes approches artistiques, philosophiques et socioculturelles.

Cette exposition inclut des oeuvres provenant de collections privées.



Ayana V. Jackson
Saffronia from Intimate Justice series, 2017
Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle
100 x 130 cm
Edition 3/8

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 310 57 83 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: galerie@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com