

DRAWING NOW

Nick Laessing

Paris, le Carreau du Temple

26 – 30 mars 2014

Performances de Nick Laessing et Noga le mardi 24 mars à 16h au Carreau Du Temple (sur notre stand, E6) et le mercredi 25 mars à 19h au Club Silencio, 142 rue Montmartre.

Dans son travail, composé de sculptures, installations, films et dessins, Nick Laessing explore les zones limitrophes de la science, en sondant sa relation avec l'inconcevable.

Reflétant les aspirations utopiques et romantiques des amateurs scientifiques et mathématiciens des siècles passés, il conçoit et fabrique ses propres machines. Souvent partant de recherches historiques sur des inventions qui ne se sont jamais imposées, les sculptures et installations de Nick Laessing tentent de trouver le potentiel inexploité dans le désuet ou le marginal. Parmi les exemples, *Spatial Harmonics*, une installation mécanique qui emploie des pendules et produit des dessins géométriques correspondant à la théorie harmonique, et *Water Car*, 2012-13, une voiture qui marche à l'eau. L'artiste a également travaillé avec des machines électriques visant à exploiter l'énergie de l'atmosphère ainsi qu'à une radio, originairement conçue par Friedrich Jürgenson, censée capter la fréquence de la voix des morts.

Pour Drawing Now Laessing présente *Eidophone* ainsi qu'une série de dessins récents. *Eidophone* est une sculpture, accompagnée d'une vidéo, permettant, à l'aide des vibrations de la voix, de réaliser des dessins et des peintures vocales. L'artiste réalisera des performances autour de cette œuvre pendant le salon avec la chanteuse Noga. La série de dessins *Dust Figures, (After Georg Christoph Lichtenberg)* a été produite à l'aide d'une grosse machine que l'artiste a réalisée dans son atelier, appelée Générateur Van Der Graaff, capable de générer des étincelles d'un million de volts, comme un éclair. Les étincelles de foudre sont évacuées par divers matériaux. Une couche de poudre d'encre pour photocopies révèle les lignes et les formes de la décharge électrique. Cette technique a d'abord été découverte par hasard par le physicien expérimental Georg Christoph Lichtenberg en 1777, quand il a remarqué des traces dans la poussière de son laboratoire, ce qui l'a conduit à la compréhension des fractales et de nombreuses technologies telles que la photocopieuse.

Laessing, qui vit et travaille à Berlin, a largement exposé en Europe et a reçu d'importants prix, y compris le Berliner Global Stipendium 2015, Costa Rica,; le DAAD, Artists in Residence at PIK, Potsdam (2012) et le Laurenz Stiftung Artist in Residence, Bâle (2010-11). Parmi ses expositions passées : CEAAC, Strasbourg (2011) ; le Centre Pompidou, Paris (2011) ; Gregor Podnar, Berlin (2010) ; 2e Biennale d'Athènes, Athènes (2009); FormContent, Londres (2008) ; Serpentine Gallery, Londres (performance, 2008). Gowen Contemporary a exposé régulièrement le travail de l'artiste (2007, 2009, 2011, 2012, 2013 et 2014). Parmi les expositions à venir : FACT Liverpool, commissaire d'exposition : Rob Le Frenais (collective, 2016).
