

Joana Vasconcelos (Portugal, 1971)

Glacée dorée. Seconde partie

15 février - 27 avril 2019

vernissage jeudi 14 février 2019, dès 18h00



Joana Vasconcelos, *Ishtar Gate*, 2016
Stainless steel shower heads, handmade woollen crochet, fabrics, ornaments, polyester
250 x 86 x 50 cm
Collection de l'artiste/Courtesy Gowen Contemporary

Gowen Contemporary est heureuse de présenter le deuxième volet de l'exposition *Glacée dorée*, dont la première partie a été exposée à l'occasion de la foire d'art artgenève 2019, du 31 janvier au 3 février.

Généreuse, exubérante, féminine et anti-conformiste, Joana Vasconcelos nous offre un univers artistique extravagant et avant-gardiste, un regard très éclairé sur notre époque et ses modes de fonctionnement socio-culturels.

L'artiste interroge avec humour la société contemporaine et révèle les paradoxes qui la composent, faisant coexister artisanat et industrie, tradition et modernité, culture populaire et érudition. Ambitieuses en terme de contenu et d'impact visuel, souvent aussi en terme d'échelle, ses oeuvres font dialoguer plusieurs médiums : la céramique, le textile, le crochet, la lumière, le ciment, les installations ou les carreaux de faïence décorés. La série *Peintures au crochet* dans laquelle s'inscrivent *Camélia* (2015), *Gestalt* (2017) et *Swirl* (2016), mélange les références à la peinture et à la sculpture, à l'art figuratif et abstrait et suggère au spectateur des paysages irréels dans des tonalités baroques et contemporaines.

Joana Vasconcelos déploie sa féerie en jouant tant avec les codes du luxe et du design qu'avec le potentiel des éléments issus de l'univers domestique. Par la décontextualisation, l'accumulation d'éléments répétés et la subversion des éléments du quotidien, ses oeuvres offrent un monde kaléidoscopique de combinaisons infinies de matières, formes et couleurs questionnant le dogmatisme de l'unique point de vue et de la routine préétablie.

L'exposition *Glacée dorée* nous entraîne dans un monde ludique, poétique et sensoriel où se rencontrent objets usuels, arts appliqués et savoir-faire de la culture portugaise pour mieux explorer l'identité féminine sur un axe universel.

Joana Vasconcelos (Portugal, née en 1971) vit et travaille à Lisbonne. Elle expose régulièrement depuis le milieu des années 1990. Son travail s'est fait connaître internationalement après sa participation à la 51e Biennale de Venise en 2005, avec l'œuvre *A Noiva* [La Mariée] (2001-2005). Elle a été la première femme et la plus jeune artiste à exposer au Château de Versailles, en 2012. Parmi les moments forts récents de sa carrière : l'actuelle exposition personnelle à Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain (2018-2019); l'exposition personnelle itinérante initiée en 2018 au Musée Guggenheim Bilbao ; le projet *Trafaria Praia*, pour le Pavillon du Portugal à la 55e Biennale de Venise (2013) ; la participation à l'exposition collective *Le monde vous appartient* au Palazzo Grassi / Fondation François Pinault, Venise (2011) et sa première rétrospective, organisée au Museu Coleção Berardo à Lisbonne (2010).

Le travail de Joana Vasconcelos a été présenté dans de nombreux ouvrages, magazines et journaux internationaux de grande renommée, dont : *I am your mirror*. Joana Vasconcelos, Ed.La Fabrica, 2018 ; *Joana Vasconcelos : Material World*, Thames & Hudson, 2015 ; *L'Art Contemporain*, par Éloi Rousseau, Larousse, 2015 ; *The Twenty First Century Art Book*, Phaidon, 2014 ; *XXL Art : When Artists Think Big*, Prestel, 2014 ; *Nature Morte*, de Michael Petry, Thames & Hudson, 2013 ; *Sculpture Now*, de Anna Moszynska, Thames & Hudson, 2013.

Ses œuvres font partie de diverses collections privées et publiques, dont le Musée Amorepacifici Museum of Art, Séoul ; le ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark ; Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne ; Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espagne ; Domaine Pommeroy, Reims, France ; Fondation Louis Vuitton pour la création, Paris ; FRAC Bourgogne, Dijon ; Fundação EDP, Lisbonne ; Gerard L. Cafesjian Collection ; Yerevan, Arménie ; MACE -Coleção António Cachola, Elvas, Portugal ; MUSAC, Léon, Espagne ; Museu Coleção Berardo, Lisbonne ; National Museum of Women in the Arts, Washington, DC ; Pinault Collection, Paris et Venise.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 310 57 83 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: galerie@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com