

Joana Vasconcelos (Portugal, 1971)

Glacée dorée, première partie

artgenève 2019 - 31 janvier - 3 février, 2019

vernissage en présence de l'artiste, mercredi 30 janvier, 2019, 14h - 21h, sur invitation

jours publics : jeudi 12h-19h, vendredi, samedi et dimanche 12h-20h

Gowen Contemporary est heureuse de présenter à artgenève 2019 une sélection d'oeuvres de l'artiste portugaise Joana Vasconcelos. *Glacée dorée* s'articule en deux volets, dont la seconde partie fera l'objet d'une exposition à la galerie Gowen Contemporary du 15 février au 27 avril 2019.

Généreuse, exubérante, féminine et anti-conformiste, Joana Vasconcelos nous offre un univers artistique extravagant et avant-gardiste, un regard très éclairé sur notre époque et ses modes de fonctionnement socio-culturels.

L'artiste interroge avec humour la société contemporaine et révèle les paradoxes qui la composent faisant coexister artisanat et industrie, tradition et modernité et culture populaire et érudition. Ambitueuses en terme de contenu et d'impact visuel, souvent aussi en terme d'échelle, ses oeuvres font dialoguer plusieurs médiums : les céramiques, les textiles, les crochets, les éclairages, les ciments, les installations ou les carreaux de faïence décorés. La série *Crochet Paintings*, dans laquelle s'inscrit *Camélia* (2015), *Gestalt* (2017) et *Swirl* (2016), mélange les références à la peinture et à la sculpture, à la figuration et à l'abstraction et suggère au spectateur des paysages irréels dans des tonalités baroques et contemporaines.

Joana Vasconcelos déploie sa féerie en jouant tant avec les codes du luxe et du design qu'avec le potentiel des éléments issus de l'univers domestique. Par la décontextualisation, l'accumulation d'éléments répétés et la subversion des éléments du quotidien, ses oeuvres offrent un monde kaléidoscopique de combinaisons infinies de matières, formes et de couleurs questionnant le dogmatisme de l'unique point de vue et de la routine préétablie.

L'exposition *Glacée dorée* nous entraîne dans un monde ludique, poétique et sensoriel où se rencontrent objets usuels, arts appliqués et savoir faire de la culture portugaise pour mieux explorer l'identité féminine sur un axe universel.



Joana Vasconcelos, *Camélia*, 2015
Crochet en laine fait à la main, ornements, LED, polyester, sur toile,
cadre doré à l'or fin avec ornements, bloc d'alimentation, contreplaqué
118 x 95 x 46 cm

Collection de l'artiste/Courtesy Gowen Contemporary
©Luis Vasconcelos/Courtesy Unidade Infinita Projectos

Joana Vasconcelos (Portugal, née en 1971) vit et travaille à Lisbonne. Elle expose régulièrement depuis le milieu des années 1990. Son travail s'est fait connaître internationalement après sa participation à la 51e Biennale de Venise en 2005, avec l'œuvre *A Noiva* [The Bride] (2001-2005). Elle a été la première femme et la plus jeune artiste à exposer au Château de Versailles, en 2012. Parmi les temps forts récents de sa carrière : l'actuelle exposition personnelle à Strasbourg au Musée d'art moderne et contemporain et l'exposition personnelle itinérante initiée au Musée Guggenheim Bilbao (2018), le projet *Trafaria Praia*, pour le Pavillon du Portugal à la 55e Biennale de Venise (2013) ; la participation à l'exposition collective *Le monde vous appartient* au Palazzo Grassi / Fondation François Pinault, Venise (2011) et sa première rétrospective, organisée au Museu Coleção Berardo à Lisbonne (2010).

Le travail de Joana Vasconcelos a été présenté dans de nombreux ouvrages, magazines et journaux internationaux de grande renommée, dont : *Joana Vasconcelos : Material World* (Thames & Hudson, 2015) ; *L'Art Contemporain*, par Éloi Rousseau (Larousse, 2015) ; *The Twenty First Century Art Book* (Phaidon, 2014) ; *XXL Art : When Artists Think Big* (Prestel, 2014) ; *Nature Morte*, de Michael Petry (Thames & Hudson, 2013) ; *Sculpture Now*, de Anna Moszynska (Thames & Hudson, 2013).

Ses œuvres font partie de diverses collections privées et publiques, dont le Musée Amorepacifici Museum of Art, Séoul, le ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark ; Caixa Geral de Depósitos, Lisbonne ; Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Espagne ; Domaine Pommeroy, Reims, France ; Fondation Louis Vuitton pour la création, Paris ; FRAC Bourgogne, Dijon ; Fundação EDP, Lisbonne ; Gerard L. Cafesjian Collection ; Yerevan, Arménie ; MACE - Coleção António Cachola, Elvas, Portugal ; MUSAC, Léon, Espagne ; Museu Coleção Berardo, Lisbonne ; National Museum of Women in the Arts, Washington, DC ; Pinault Collection, Paris et Venise.