

Joana Vasconcelos (Portogallo, 1971)

Glacée dorée. Parte seconda

15 febbraio - 27 aprile 2019

apertura giovedì 14 febbraio 2019, dalle ore 18:00



Joana Vasconcelos, *Ishitar Gate*, 2016
Stainless steel shower heads, handmade woollen crochet, fabrics, ornaments, polyester
250 x 86 x 50 cm
Collection de l'artiste/Courtesy Gowen Contemporary

Gowen Contemporary è lieta di annunciare la seconda parte della mostra *Glacée dorée*, in continuità con la prima parte presentata in occasione della fiera artgenève svoltasi a Ginevra dal 31 gennaio al 3 febbraio 2019.

Generosa, esuberante, femminile e anticonformista, Joana Vasconcelos offre un universo creativo stravagante e avanguardista con uno sguardo attento sulla nostra epoca e i suoi modelli socio-culturali.

L'artista interroga umoristicamente la società contemporanea e ne rivela i paradossi facendo coesistere e dialogare nelle sue opere artigianato e industria, tradizione e modernità, cultura popolare ed erudizione. Ambiziose dal punto di vista dei contenuti e dell'impatto visivo, e spesso anche per le dimensioni monumentali, le sue opere associano svariate tecniche e materiali: ceramiche, tessuti, lavori all'uncinetto, luci, cemento, installazioni o piastrelle in ceramica decorate. La serie *Pitture all'uncinetto*, della quale fanno parte *Camellia* (2015), *Gestalt* (2017) e *Swirl* (2016), fa convergere riferimenti alla pittura e alla scultura, all'arte figurativa e astratta e coinvolge lo spettatore in paesaggi irreali dai toni barocchi e contemporanei.

Joana Vasconcelos dispiega la sua magia giocando con i codici del lusso e del design e con l'appropriazione di elementi tratti dall'universo domestico. Attraverso la decontestualizzazione di elementi scelti in base al loro potenziale semantico, e mediante l'uso dell'accumulazione, della ripetizione e della sovversione di oggetti di uso comune, le opere di Joana Vasconcelos creano un mondo caleidoscopico di combinazioni infinite di materiali, forme e colori che contesta il dogmatismo del punto di vista unico e della routine prestabilita.

La mostra *Glacée Dorée* ci trasporta in un mondo giocoso, poetico e sensoriale in cui oggetti quotidiani, arti applicate, artigianato e cultura portoghese si incontrano per meglio esplorare l'identità femminile in una prospettiva universale.

Joana Vasconcelos (Portogallo, nata nel 1971) vive e lavora a Lisbona. Ha esposto regolarmente dalla metà degli anni 1990. Il suo lavoro è diventato famoso a livello internazionale dopo la sua partecipazione alla 51a Biennale di Venezia nel 2005, con l'opera *A Noiva* [The Bride] (2001-2005). È stata la prima donna e l'artista più giovane ad esporre al Chateau de Versailles nel 2012. Tra i momenti salienti della sua carriera, l'attuale mostra personale a Strasburgo al Museo d'Arte Moderna e Contemporanea e la mostra personale itinerante iniziata nel 2018 al Museo Guggenheim di Bilbao (2018), il progetto *Trafaria Praia*, per il Padiglione portoghese alla 55^a Biennale di Venezia (2013); la partecipazione alla mostra collettiva *Il mondo vi appartiene a Palazzo Grassi / Fondation François Pinault*, Venezia (2011) e alla sua prima retrospettiva, organizzata presso il Museo Museu Coleção Berardo di Lisbona (2010).

L'opera di Joana Vasconcelos è stata oggetto di numerosi libri, giornali e riviste di fama internazionale, tra cui: *Joana Vasconcelos: Material World*, Thames & Hudson, 2015; *Contemporary Art*, Éloi Rousseau, Larousse, 2015; *The Twenty First Century Art Book*, Phaidon, 2014; *XXL Art: When Artists Think Big*, Prestel, 2014; *Nature Morte*, Michael Petry, Thames & Hudson, 2013; *Sculpture Now*, Anna Moszynska, Thames & Hudson, 2013.

Le sue opere fanno parte di molte collezioni private e pubbliche, tra cui il Musée Amorepaci Museum of Art, Séoul; AROs Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danimarca; Caixa Geral de Depósitos, Lisbona; Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spagna; Domaine Pommery, Reims, Francia; Fondazione per la Creazione Louis Vuitton, Parigi; FRAC Borgogna, Digione; Fundação EDP, Lisbona; Collezione Gerard L. Cafesjian; Yerevan, Armenia; MACE - Coleção António Cachola, Elvas, Portogallo; MUSAC, Leon, Spagna; Museu Coleção Berardo, Lisbona; National Museum of Women in the Arts, Washington, DC; Collezione Pinault, Parigi e Venezia.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 310 57 83 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: galerie@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com