

MA SIBO (Chine 1979)

Stand in Silence

artgenève 2020

30 janvier au 2 février

Stand D38, Gowen Contemporary

Palexpo, Genève

Vernissage: 29 janvier 2020
de 14h à 21h (sur invitation)

Heures d'ouverture:
30 janvier, de 12h à 19h
31 janvier, de 12h à 20h
1er février, de 12h à 20h
2 février, de 12h à 19h

La galerie Gowen Contemporary est heureuse de présenter à artgenève 2020, pour la première fois en Suisse, le travail de l'artiste chinois Ma Sibò, né à Tianjin en 1979.

Ma Sibò réalise ses premières études en Chine et obtient un B.F.A de l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin en 2001. L'artiste complète sa formation en France, d'abord à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Toulon, puis à Nîmes, à L'Ecole Supérieure des Beaux-Arts. C'est lors de ce séjour qu'il peut admirer les chefs-d'oeuvres classiques de l'histoire de l'art occidental, tels que les peintures de Vermeer ou de Rembrandt, « dont le langage d'ombre et de lumière est enraciné depuis toujours dans [son] coeur » (Ma Sibò, 2020). L'artiste se fascine également pour l'expressionnisme abstrait d'après-guerre, pour l'oeuvre de Mark Rothko et de James Turrell, deux artistes qui deviendront une référence importante dans son travail.

Les mystérieuses toiles de Ma Sibò, entre réalité et imagination, composées d'habiles assemblages de couleurs et de vides lumineux, révèlent un univers évanescent et poétique qui entraîne le spectateur vers une dimension contemplative et spirituelle.

Tels des simulacres ou des mises en scène, des éléments issus du quotidien se métamorphosent en visions lyriques, tant dans l'épure et le silence que dans une lumière vibrante pouvant susciter la nostalgie. Par l'appropriation de la forme et de la couleur, l'artiste spiritualise le sensible et crée une liaison indissociable entre figuration et abstraction, entre visible et invisible.

Les peintures exposées à artgenève, toutes réalisées en 2019, sont issues des recherches récentes de l'artiste sur la lumière nocturne artificielle des paysages urbains et industriels observés dans les rues polluées du centre-ville ou de la banlieue de Pékin.

Dans une atmosphère de science-fiction, des sujets figuratifs isolés apparaissent comme des symboles d'un autre monde, celui de la lumière du jour, d'un passé éloigné. Dans le silence de la nuit, l'humanité est réduite à une ombre. Les objets, évoqués plus par l'absence que par la présence, sont les témoins du changement d'une civilisation en marche vers un futur incertain.

Comme le disait Mark Rothko « la peinture est un langage aussi naturel que le chant ou la parole. C'est une méthode pour forger une trace visible de notre expérience, visuelle ou imaginaire, colorée par nos propres sentiments et réactions, et indiquée avec la même simplicité et la même spontanéité que chanter et parler. » (Mark Rothko, 'Écrits sur l'art', 1934-1969)

Un solo show de Ma Sibò sera présenté à la galerie Gowen Contemporary du 27 février au 2 mai 2020.



Ma Sibò
Showcase, 2019
Huile sur toile
200 x 160 cm

Ma Sibò est né à Tianjin en 1979, il vit et travaille à Pékin, Chine. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin (Département peinture à l'huile), Chine (2001), à l'Ecole supérieure d'art et de design de Toulon, France (2004) et à l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, France (2006). Expositions individuelles (sélection): (à venir, février-mai 2020) Gowen Contemporary, Genève, Switzerland; de Sarthe Gallery, Hong Kong et Pékin, Chine (2018 et 2016); Galerie Paris-Beijing, Paris, France (2015); Galerie Loft, Paris, France (2012 et 2010). Expositions collectives (sélection): Han Feng Art Space, Chine (2017); de Sarthe Gallery, Hong Kong et Pékin, Chine (2016 - 2015); Galerie Paris-Beijing, Paris, France (2014), Galerie Loft, Paris, France (2014); Yan Club Arts Center, Pékin, Chine (2012 et 2009), Tang Contemporary Art, Bangkok, Thaïlande (2011); Héliène Bailly, Paris, France (2011), Galerie Dumonteuil, Shanghai, Chine (2010), Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, France (2006); Galerie d'Art-Mur Foster, Nîmes, France (2005); Galerie La Palette, Toulon, France (2004), National Museum of China (NAMOC), Pékin, Chine (2001).