

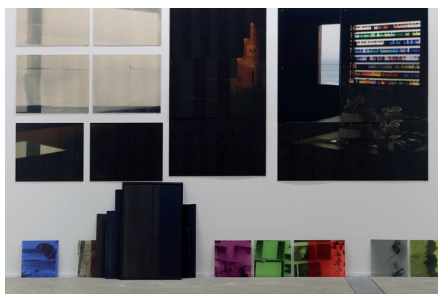
## Paris Photo 2017, 9-12 novembre - Stand P5, Prismes *INACTINIQUE* - Aurélie Pétreil (France, 1980)

Vernissage en présence de l'artiste: mercredi 8 novembre, de 14h à 21h30 (sur invitation)

Accès public: 9-12 novembre, de 12h à 20h (19h samedi)



*Aurélie Pétreil amorce dans sa pratique un nouveau cycle de recherche dont elle rejoue ici les principes fondateurs. Une première interprétation de l'œuvre fut présentée au Centre de la Photographie d'Île de France, avec pour matière première un fonds d'archives de la bibliothèque Kandinsky. Considérant les fondamentaux de la photographie, l'artiste active un laboratoire, une installation cloisonnée, baignée dans une lumière inactinique. Avec le meuble d'archive, où repose des images latentes, en attente d'activation, et la mosaïque de vues d'atelier basée sur des recherches autour de la transparence, cet ensemble fait de la photographie un espace de transformation, de sédimentation, puis une empreinte. L'image en devenir est pour Aurélie Pétreil le principe de création de l'œuvre. Rendre visible la réalisation de la photographie signifie alors donner à voir une forme en train de naître, se développant sur une surface. Cependant, Aurélie Pétreil souligne son emploi du «Tracé photographique», de cette encre perdue sur la surface, qu'elle distingue comme une technique d'apparition fantomatique de l'image. La photographie n'est alors plus l'objet résultant, ni une trace, mais un outil de travail pour inventer, interagir, effacer de nouveau le matériau. Aurélie Pétreil ouvre ainsi la photographie à la notion de processus.* (Sandra Doublet, 2017)



Partant de la pièce matricielle *Images Jachères*, un rack comportant des boîtes d'archives qui contiennent les prises de vues latentes, où la pratique photographique se donne à voir sous la forme d'essence, Aurélie Pétreil ouvre une 'partition' du laboratoire de tirage noir et blanc. Ce projet-laboratoire a été exposé et initié au Centre Photographique d'Île de France en mars 2017 lors de l'exposition personnelle de l'artiste *SoixanteDixSept Experiment* et de son installation *135, 125iso, 24x36, m6, 35*. supports et formats variables.



*Inactinique* se compose du laboratoire photographique déployé faisant image par son agencement (1 agrandisseur grand format, 1 bassine grise de révélateur, 1 bassine grise de bain d'arrêt, 1 bassine grise de fixateur, 4 bidons 15l blancs, 4 entonnoirs rouges). L'installation inclut *Partition#1*, composée de 7 boîtes d'archives contenant les tirages barytés réalisés, 7 tasseaux de bois ayant supporté 7 ampoules inactiniques et 7 planches ayant accueilli les tirages pendant le temps de séchage. Ces résidus ainsi compactés fonctionnent comme une présence indicielle de ce processus de travail. La lumière rouge fait apparaître par endroits des traces fantomatiques de tirages déposés. Le spectateur peut aller et venir entre les espaces. Des perforations dans les surfaces en Plexiglas laissent s'échapper les odeurs du laboratoire photographique.

Aurélie Pétreil est née à Lyon en 1980 et a étudié à l'École Nationale des Beaux Arts de Lyon. Elle vit et travaille à Lyon, Paris et Genève, où elle est chargée de cours et responsable du Pool Photographique à la HEAD depuis 2012. Elle enseigne à l'ENSBA de Lyon depuis 2007 et est un des membres fondateurs du laboratoire de recherche artistique 'A Broken Arm' à Paris.

Parmi ses expositions individuelles figurent : Fonderie Darling, Montréal ; CPIF et le centre Georges Pompidou, Pontault-Combault (2017); FMAC, 'regard sur la collection d'images en mouvement', Genève (2017); Centre d'Art de Clamart, Paris (2014); Gowen Contemporary, Genève (2013, 2015, 2017); Enssib, Villeurbanne, (2012-13); Pilotenkueche, Leipzig, (2011) ; Musée des Beaux Arts, Shanghai (2011); Galerie Olivier Houg, Lyon (2011); Université ECNU, Shanghai (2011). Parmi ses expositions collectives figurent: Fonderie Darling, Montréal (2017); CPIF et le centre Georges Pompidou, Pontault-Combault (2017); Villa du Parc, Annemasse (2016); CNAEI, Chatoux (2016); BAC Genève (2015, 2016); CDN, commissaire: Audrey Illouz, Caen, France (2015); Frac Languedoc-Roussillon, France (2015); Frac Centre, France (2015); A/R Passagen', La Capitainerie (Focus de la Biennale d'Art Contemporain), Lyon; Gowen Contemporary, Genève (2014, 2015, 2016); (Fondation Bullukian, Lyon (2014); Echos, Buxelles (2014); Westpol AIR Space, Leipzig (2012); Baumwollspinnerei, Leipzig (2011) ; Palais de Tokyo, Paris (2012 et 2011); Musée Huhui, Shanghai (2010); Exposition Universelle Shanghai (2010); Hôpital St-Joseph – St. Luc, Lyon (2009); Super Window Project/Embassade de France, Tokyo (2009); Musée d'Art Contemporain, Lyon (2008); Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Métropole, St-Etienne (2006). En outre A. Pétreil a exposé dans de nombreuses galeries privées en France, Italie, Espagne, Japon, Brésil, Portugal. Le duo A.Pétreil et V.Roumagnac sont les lauréats 2014 pour la prestigieuse résidence d'artistes à la Fonderie Darling (Montréal). Aurélie Pétreil est représentée par Gowen Contemporary, Genève (depuis 2010); Super Window Project & Gallery, Kyoto et, depuis cette année, Ceysson & Bénétière, Paris. Collections: BNP Paribas Suisse, Byblos Bank Beirut, Frac Languedoc Roussillon, Nuits Castel, private collection, 1% culturel, Lycée de St Chamond.