

MARIA GIMENO

The Hidden Side of the Moon. Women in Landscape.

(La Face Cachée de la Lune. Femmes dans le Paysage.)

Cutlog 2012 - Paris, 18-21 octobre 2012, Bourse de Commerce de Paris

Gowen Contemporary est heureuse de présenter la première exposition individuelle de l'artiste espagnole Maria Gimeno en France et dans une foire d'art internationale.

Maria Gimeno explore les processus d'intégration de la subjectivité. Son travail introspectif coexiste avec une production d'oeuvres aux connotations ouvertement politico-sociales ou puisant leur inspiration auprès de sources extérieures pluriculturelles. Dans le spectre très large des techniques employées, le langage visuel de Gimeno puise dans la mémoire individuelle et collective et intègre un certain nombre de connaissances typiquement liées à l'univers féminin, comme la broderie, le tricot ou d'autres techniques aux gestes très répétitifs. Les oeuvres de Gimeno impliquent souvent une interaction directe avec le spectateur.

La femme est au coeur de cette exposition. Elle se cache et se montre en se transformant en reflet contradictoire de notre époque.

L'ensemble de travaux présentés dans cette exposition d'une trentaine de pièces spécialement conçues pour Cutlog 2012, inclut une série de 4 broderies, *Mujeres en el Paisaje, 2012*, une oeuvre qui représente des portraits de femmes d'âges différents confondus dans le paysage à des moments symboliques de la journée, l'aube, midi, le couché du soleil et la nuit. Le temps linéaire de la vie se mélange avec le temps cyclique sans début et sans fin et la femme se cache, presque invisible et oubliée dans le paysage, donnant forme à la terre et au ciel.

Dans *La Maya se Desviste, 2009-12*, une série de dessins à technique mixte, l'acte de se déshabiller de la femme se charge d'une signification profonde et engage la réflexion. La référence à la célèbre oeuvre de Goya, non sans un certain sens de l'humour, nous mène indirectement à un moment bien particulier de l'histoire espagnole, celui de l'invasion des troupes napoléoniennes. Les dessins de cette série sont encadrés individuellement dans des boîtes en bois et en verre, ce dernier peint par l'artiste. Le spectateur doit chercher un point de vue à travers la couche de peinture afin de pouvoir apercevoir le dessin et le sujet, Maya en train de se déshabiller, cachée dans la boîte. Cette série de dessins est en étroite relation avec la performance que Gimeno présente dans cette exposition, *Sin Título, Destejiendo una Prision, 2012*, qui consiste à défaire une grande pièce en laine tricotée à la forme d'une burka. La performance découvre petit à petit le corps d'une femme nue. Dans le même registre, dans la vidéo *You Go my Way, I'll Go Yours, 2012*, un film que l'artiste a tourné dans un pays arabe, deux femmes, l'artiste et une femme de ce pays, échangent leurs vêtements.

Ces pièces parlent d'identité, de l'occultation de la beauté, de la carapace protectrice, de ce qui se cache, du désir... Est-ce la burka, le cachot, la cage une prison ou, au contraire, la nudité, la fragilité?

Sakineh III, 2012, continue une série de sculptures que l'artiste a commencé en 2010. Une minuscule broderie représente le seul portrait connu de Sakineh Mohamed Ashtiani, une femme condamnée à mort par lapidation pour adultère par les autorités iraniennes et toujours en attente d'exécution. Son visage est caché par une pierre que le spectateur doit soulever pour le découvrir. Au sentiment désagréable de facilité que l'on éprouve en soulevant la pierre, s'oppose le poids et la difficulté de devoir la remettre par la suite dans sa position de départ. Après avoir attiré, pendant un bref instant, l'attention de la presse et de l'opinion publique du monde entier Sakineh n'intéresse aujourd'hui plus personne. Dans la nouvelle version de la sculpture ici présentée, le visage de Sakineh s'efface et ses traits deviennent flous.

Cabeza, 2012, est une tête de femme sculptée cachée sous une toile. «Cela me rappelle quand j'étais petite et les meubles de ma maison étaient couverts par une toile blanche. On aurait dit qu'ils avaient été oubliés, leur forme on ne pouvait que l'imaginer» (Gimeno, 2012). La tête peut être vue uniquement par le propriétaire de l'oeuvre. Plus que renvoyer au voile islamique, cette oeuvre explore la question du désir de cacher et posséder de manière exclusive et privilégiée la beauté et la richesse, fut-elle une femme, une oeuvre d'art ou autre.

Maria Gimeno est née en 1970 à Zamora, Espagne et a étudié les Beaux-Arts à l'Université de Complutense à Madrid puis ensuite le design et la photographie. Elle vit et travaille à Madrid.

Parmi ses expositions Individuelles antérieures figurent: solo show at the Spanish Embassy, Sanaa, Yemen (2012); 'Destejiendo el Tiempo', performance in Grassy, Madrid Abierto Festival (2011); 'Voyages Sans Frontières', Gowen Contemporary, Geneva (2011); 'Mar Interior', Cervantes Institute, Belgrade (2010); 'Il Buco/Saturno', Lucas Carrieri Art Gallery, Berlin (2009); 'Tejido de Fragilidades', Fragil arte contemporaneo, commissaire d'exposition Giulietta Speranza (2008); 'Solo Puedo Ser Yo', Pilar Parra y Romero Gallery, Madrid (2005); 'Del Proyecto Escultórico', Art Center Joven, Madrid, commissaire d'exposition J. Marin Medina (2000).

Parmi ses expositions collectives figurent: 'Cortar Lastres: Poligamia', Rafael Perz Hernandez Gallery, Madrid (2012); 'Correspondencia', Antico Municipio, San Donato Val di Comino, FR, commissaire d'exposition Bruno Corrà (2011); 'Encuentro', La nave Gallery, Altamira, Gijon (2009); Taller Jannis Kounellis, Villa Iris, Santander (2009); X Bienal de La Habana, Cuba (2009); Ajenos, Palacio San Isidoro, Palermo (2008); Premio Bancaja. IVAM (2007); 'Painting Identities', Pilar Parra Gallery (2004).

Des oeuvres de Maria Gimeno se trouvent dans les collections privées de la Fondation Juan Entrecanales, de l'UBS, de la Fondation Coca-Cola et de la Fondation Caja Madrid.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève - Gallery: 4 rue Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / www.gowencontemporary.com / e-mail : info@gowencontemporary.com