

Meurtrière Bleue

Nick Archer et Yifat Bezalel
18 Septembre - 30 Octobre 2014

Gowen Contemporary a le plaisir d'annoncer la première exposition personnelle en Suisse de Nick Archer, en duo avec Yifat Bezalel. Les deux artistes ont beaucoup en commun et leurs œuvres sont habitées par une atmosphère entre rêve et réalité. De différentes manières et avec une grande virtuosité technique, les deux artistes s'échappent de la réalité et expriment leur vision intérieure. La représentation d'un sujet immédiatement lisible dans un environnement plus ou moins abstrait transmet des significations émotionnelles ou spirituelles et évoque un sentiment d'aliénation, de solitude et une sensation de danger latent.

Nick Archer (Royaume-Uni, n. 1963)

Avec une profondeur de vision et une superposition de couches de lecture, les peintures de Nick Archer possèdent une qualité nocturne et lynchienne qui suggère une vision dystopique du monde en crise, un voyage arrivé à sa fin.

Ses images relient le style des peintres du nord de l'Europe tels que Bruegel et Caspar David Friedrich au langage cinématographique plus contemporain des derniers contes de fées sombres tels que *Le Labyrinthe de Pan* de del Toro, *Sleepy Hollow* de Tim Burton et *Alice au Pays des Merveilles*. La menace est implicite dans un paysage apparemment enchanté et plaisant.

Les œuvres récentes de Archer sont issues de son intérêt pour la peinture figurative. Toutefois, dans ces peintures les objets inanimés, tels qu'un van ou une caravane abandonnée ou une maison couverte de graffitis, possèdent une qualité métaphysique qui fait allusion à la fois à un monde en déséquilibre et un état plus perturbé de l'être.

Le processus de stratification et écoulement de la peinture est crucial dans sa pratique et a conduit Archer vers l'image en mouvement. Il a ainsi animé le processus d'accumulation des couches de peinture sur verre transparent afin de révéler les couches qui seraient traditionnellement occultées lors de la peinture sur la toile opaque. Il en est résulté un court-métrage intitulé *Neige* qui témoigne de cet aspect de la méthode de travail de l'artiste.

Nick Archer vit et travaille dans l'East Sussex en Angleterre. Il a étudié à la Royal Academy Schools à Londres (1996-1999). Il a beaucoup exposé au Royaume-Uni et en Europe, y compris des expositions individuelles avec la galerie Louise Alexander, Porto Cervo, Italie, Sarah Myerscough Beaux-Arts, Londres, Longues et Ryle, Londres, et Galerie Hug, Paris. Ses expositions passées incluent également la National Portrait Gallery à Londres, le Musée de Wandsworth, Londres, et la Maison de la Culture à Metz, France (2013). Archer sera présenté dans une prochaine exposition au Musée Hastings, en Angleterre, qui met l'accent sur six peintres qui vivent dans le sud-est de l'Angleterre et ont un profil international. Des œuvres de Archer se trouvent dans des collections privées et publiques de nombreux pays.

Yifat Bezalel (Israël, n. 1975)

L'œuvre de Yifat Bezalel est essentiellement composée de dessins au crayon et encre sur papier ou bois, d'installations et de vidéos. D'une qualité remarquable, les dessins de Bezalel révèlent une profonde compréhension et maîtrise du chiaroscuro et du quadrillage comme outils d'expression. A partir de dessins et motifs classiques, les multiples couches d'images superposées engendrent une représentation abstraite et complexe de la nature. Les images déconnectées et répétées créent un espace irréel et illisible entraînant un sentiment de vertige qui confond la perception du spectateur. La fragilité et l'incertitude se manifestent davantage dans la manière de Bezalel d'afficher ses œuvres, épinglées simplement au mur ou déroulées sur le sol, tandis que des chaînes de papier, des autocollants, des touches d'argent semblent suggérer des liens entre des mondes différents. Dans son travail, Bezalel défie les clivages traditionnels entre intérieur et extérieur, avant et après, force et fragilité, valeur et absence de valeur. Au-delà des lectures biographiques, sa recherche recèle une profonde réflexion touchant des aspects politiques, religieux et philosophiques.

Le littérature pour enfants a eu une grande influence sur le travail de Bezalel. 'Alice au Pays des Merveilles' a particulièrement attiré l'attention de Bezalel, devenant un thème récurrent avec des élaborations du personnage d'Alice tel que représenté par John Tenniel, déconnecté des histoires et placé dans des paysages alternatifs. Son intérêt pour Alice se concentre sur la chute dans le terrier du lapin conduisant à un monde parallèle, sorte de limbes où «le rien» a une forme presque tangible. Les cartes géographiques, particulièrement celles de terres inconnues, peuplent également les dessins de Bezalel.

«*Je me suis souvent demandée ce qui continue à m'attirer vers ces lieux de mort, ces limbes et 'autres mondes' et je serais tentée de dire que c'est peut-être parce que j'ai grandi et je vis encore dans un lieu où la mort est toujours présente*» (Bezalel, 2011).

Plus récemment, avec des œuvres telles que *The Guardians* (2013), se référant à la notion romantique de la guerre, comme si bien représenté dans l'art classique, Bezalel explore l'influence du romantisme post politique parmi les jeunes générations.

Yifat Bezalel est née en 1975 à Tel Aviv et a étudié à l'Académie d'Art et du Design Betzalel à Jérusalem. Elle vit et travaille actuellement à Tel-Aviv.

Bezalel a largement exposé en Israël et, depuis 2011, en Europe. Ses expositions passées incluent notamment : *Alice in Wonderland* à la Tate Liverpool, en suite au MART de Rovereto et au Kunsthalle de Hambourg (exposition collective 2011-2012); VIDA Musée, Borgholm, Suède (exposition personnelle, 2012); MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, Rome (2013), *Personal Structures*, Palazzo Bembo, Biennale di Venezia, Venise (2013). Gowen Contemporary a exposé régulièrement le travail de l'artiste depuis 2010 (2010, 2011, 2013 et 2014).