

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

MARTIN KLINE

Once Upon a Dream (Il était une fois un rêve)

Artgenève – Salon International d'Art, Genève

25-29 avril 2012

La galerie Gowen Contemporary est heureuse de présenter une exposition de peintures à l'encaustique de l'artiste américain Martin Kline. Il s'agit de la première exposition individuelle de Kline dans une foire d'art européenne.

Durant ces deux dernières décennies, Kline a créé un vaste ensemble d'œuvres, allant des premiers dessins et aquarelles des années 80 jusqu'à ses peintures plus récentes à l'encaustique et des sculptures en métal moulé. Les peintures à l'encaustique se trouvent au cœur de l'œuvre de Kline. Une des plus anciennes techniques de peinture, ce processus mélange la cire avec des pigments de couleur. Presque oubliée pendant la période moderne, la peinture à l'encaustique fut relancée dans l'après-guerre dès les années 50, et revigorée par des artistes tels que Jasper Johns, Brice Marden ou Lynda Benglis. Kline a triomphé avec sa manière d'adopter et d'adapter le processus de l'encaustique, créant un style abstrait très nuancé. Ses peintures et sculptures, qu'il décrit comme des 'œuvres physiques de croissance,' *d'un côté (...) respirent, grandissent, se multiplient, et se reproduisent; elles semblent être vivanets et génératrices, en mouvement constant. De l'autre, elles sont calmes et contemplatives, évoquant un instant figé d'un organisme en pleine croissance* (M.Price, 2012).

Parfois interrogeant la notion d' 'américanité' dans la peinture, se chargeant quelquefois d'une dimension ouvertement politique, ou évoquant l'horreur d'une science ayant échappé à tout contrôle, l'œuvre de Kline est avant tout une réflexion sur la nature et explore le rapport entre nature et culture, à travers l'expérience émotionnelle, la recherche intellectuelle ainsi que la pratique artistique.

Connaissant fort bien l'art contemporain et l'histoire de l'art (...) et endetté en quelque sorte envers ses prédécesseurs, (...) l'approche de Kline est intrinsèquement dialectique, franchissant les frontières des médias différentes, combinant les sensibilités, en apparence opposées, des cultures orientales et occidentales, suscitant une vision de la nature Romantique et pré-Darwinienne tout en faisant allusion aux connaissances de la science moderne (M. Price, 2012).

Martin Kline est présenté en ce moment au New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut, pour sa première grande rétrospective (17 mars – 17 juin 2012).

Martin Kline est né en 1961 à Norwalk, dans l'Ohio et a étudié à l'Université d'Ohio, Athens, OH. Il vit et travaille à Rhinebeck, NY. Kline a exposé largement aux Etats-Unis. **Parmi ses expositions individuelles figurent** 'Martin Kline. Romantic Nature,' New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut (en cours); 'Abstraction Rooted Into the World', Gowen Contemporary, Genève (2011) 'Martin Kline. Recent Painting and Sculpture,' Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, Wisconsin (2007); Meredith Long & Company, Houston, Texas (2008); Jason Mc Coy, New York (2006, 2005, 2004); Marlborough Gallery, New York (2002, 2000); Stephen Mazoh, New York (1994, 1992). **Parmi ses expositions collectives** figurent le Fogg Art Museum, Cambridge, MA (2005); le Museo Nacional Centro de Arte reina Sofia, Madrid (2004); le Cleveland Museum of Art, Cleveland (2003); le Metropolitan Museum of Art de New York (2003); le Museum of Fine Arts, Houston (2003); la Gagtabliosian Gallery, Chelsea, New York (2000); le Guggenheim Museum Soho, New York (1993); la Collection Peggy Guggenheim, Venise et New York (1993); la Leo Castelli Gallery, New York (1993); la Michael Walls Gallery, New York (1990 et 1991); le Coos Art Museum, Coos Bay, Oregon (1986). Des œuvres de Kline se trouvent dans de nombreuses **collections publiques** parmi lesquelles le Albertina Museum, Vienne; le Brooklyn Museum of Art, New York; le Fogg Art Museum à l'université Harvard, Cambridge, MA; le High Museum of Art, Atlanta, Georgia; le Kennedy Museum, Ohio University, Athens, OH; le Metropolitan Museum of Art de New York; le Museum of Fine Arts, Houston, TX; le Portland Art Museum, Oregon; la Triton Foundation, Gooreind-Wuustwezel, Belgique; le Whitney Museum of American Art, New York; l'université de Yale Art Gallery, New Haven, CT.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 321 46 50 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com