

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

Muriel Rodolosse

... De l'Oxygène !

22 janvier - 28 février 2015

Vernissage Jeudi 22 janvier de 18h à 20h30



Gowen Contemporary a le plaisir de présenter, pour la première fois à la galerie, une exposition de Muriel Rodolosse. Il s'agit aussi de la première exposition de l'artiste en Suisse.

Elle montre un ensemble de tableaux et de dessins dans lesquels l'artiste questionne les conceptions que l'homme porte sur l'idée de nature. En lien avec les débats actuels concernant notre changement d'ère géologique, l'anthropocène, sa réflexion interroge les actions réciproques qui modifient le comportement et les propriétés des éléments, des corps et des phénomènes. Sa vision de la nature, en constante perturbation, s'éloigne des références et de la 'permanence' moderniste.

"Situant ma peinture au-delà d'une égalité des genres mais dans leur interdépendance, je montre combien la classification est autoritaire, théocratique, essentialiste et arbitraire. En déplaçant les genres, la nature des êtres et des éléments, les rapports d'échelle et de hiérarchie, ma peinture se qualifie de « non-Taxinomiste » " (M. Rodolosse, 2014)

Muriel Rodolosse peint à l'envers sur du Plexiglas. Elle n'a jamais peint sur toile, refusant l'autorité de sa texture et de sa souplesse, lui préférant un support lisse et plus neutre. Elle a adopté cette technique depuis 1996. Le Plexiglas, rigide et transparent, permet de franchir le plan zéro du support et de passer toute la peinture à l'arrière. L'artiste construit ainsi le tableau dans son inversion ; elle commence par les détails et finit par le fond. La hiérarchisation des plans est donc inversée, parfois mélangée dans certaines œuvres récentes. Dans ce mouvement entre la face lisse – exposée au regard – et la face intérieure, les coulisses en quelque sorte, se joue le lieu de la peinture entre ce qui est montré et ce qui est caché. Partant de l'idée que derrière ce que l'on regarde se cache l'autre face du monde, Muriel Rodolosse renverse la vision perspectiviste de la fenêtre ouverte sur le monde et interroge la nature de l'œuvre regardée, de l'autre côté du support. (*)

(*) Martine Michard, 2014

Muriel Rodolosse est née en 1964 à Castelnau-Montriat, en France. Elle vit et travaille principalement à Bordeaux. Son travail a été montré dans plusieurs expositions personnelles en France, en Espagne, en Allemagne et aux Etats-Unis. Elle prépare actuellement une exposition pour le musée de la ville d'Oslo. En 2011 le Frac Aquitaine lui a consacré une monographie. Parmi ses expositions personnelles : Centre d'Art Contemporain Georges Pompidou, Cjarc (2014) ; CAC Château des Adhémar, Montélimar (2014) ; Frac Aquitaine, Bordeaux (2011) et Le Musée Calbet, Grisolles (2011) ; Versteckt Just Around the Corner, Berlin (2010). Rodolosse a été dans plusieurs résidences d'artistes, notamment John David Mooney Foundation, Chicago (1996) ; Maisons Daura à Saint-Cirq-Lapopie (2006) ; Chamalot (2009) ; Appelboom (2010). Elle a obtenu le Grand Prix du Salon d'Art Contemporain de Montrouge (2004), et le prix de la biennale d'Issy-les-Moulineaux (2005).

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com