

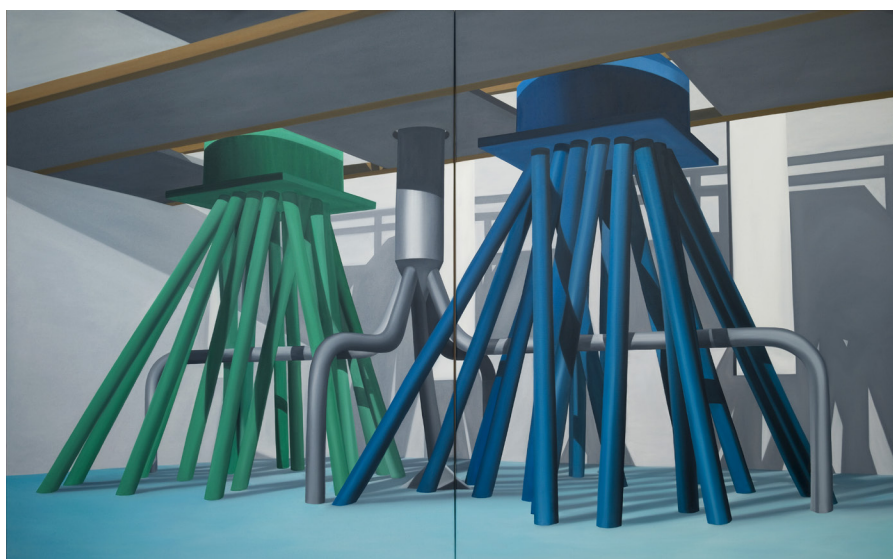
Sébastien Mettraux (Suisse, 1984)

Ex Machina

artgenève 2019 - 31 janvier - 3 février, 2019, **Stand C45**

vernissage mercredi 30 janvier, 2019, 14h - 21h, sur invitation

jours publics : jeudi 12h-19h, vendredi, samedi et dimanche 12h-20h



Sébastien Mettraux, *Sans titre*, 2016
Huile sur toile, 200 x 320 cm

Diplômé de la Haute Ecole d'art et de design de Genève, puis de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, Sébastien Mettraux vit et travaille en Suisse. Son atelier se situe à la gare de Vallorbe, où passait autrefois l'Orient Express, un environnement qui semble aujourd'hui hors du temps et qui fascine l'artiste de par son atmosphère décalée.

En parfaite syntonie avec avec l'univers suisse dans lequel il a grandi, Sébastien Mettraux s'approprie des sujets représentatifs de l'environnement helvétique : des abris antiatomiques suisses, des villages d'exercices militaires suisses, des villas de luxe promues par des agences immobilières locales, des machines industrielles ou des prothèses médicales. Ces sujets, qui s'élèvent comme de puissants symboles d'une époque précise et d'un mode de penser profondément helvétique, composent le vocabulaire de Sébastien Mettraux, donnant vie à un langage visuel qui traduit ce que l'on pourrait nommer d'ADN suisse.

Membre de la génération Y, l'artiste est également imprégné par la culture du numérique et marqué par le transhumanisme, l'anthropocène, l'insécurité ou encore la paranoïa que le monde connaît depuis les attentats du 11 septembre 2001. Ces thématiques nourrissent son travail dépourvu de présence humaine et questionnent notre relation à la vie, mais également notre relation à la mort et au temps qui passe, comme dans sa dernière série *Vanités* (depuis 2018) illustrant des "memento mori" modernes.

La série réalisée grâce à l'obtention de la Bourse Leenaards en 2015, intitulée *Ex Machina*, non pas en référence (ou peut-être si) au film éponyme (2015) où une intelligence artificielle prend le dessus sur ses créateurs, représente des machines industrielles comme des éléments sculpturaux témoins d'un autre temps. Les sujets sont isolés, décontextualisés telles des "natures mortes", totems de l'impermanence de toute chose. Les machines que l'artiste a eu l'occasion d'expérimenter ou d'observer le fascinent " [...] en tant qu'éléments générateurs d'objets, de séries, de processus, mais également sur le plan formel, car leurs formes ont pour seule origine la fonction" (Sébastien Mettraux, 2016).

L'oeuvre monumentale représentée à artgenève (*Sans titre*, 2016) célèbre la machine de distribution de céréales dans une esthétique pure. Elle s'inscrit dans le paysage industriel nord vaudois dont Sébastien Mettraux s'approprie le patrimoine unique. Présentée dans l'exposition individuelle de l'artiste à la gare de Vallorbe en 2017, une exposition hors les murs du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, l'oeuvre a également été publiée dans "Ex Machina", 2017, sous la direction de Karine Tissot, éditions L'APAGE.

La galerie Gowen Contemporary présentera une exposition individuelle de Sébastien Mettraux au printemps 2019.

Sébastien Mettraux vit et travaille à Vallorbe. Expositions personnelles (sélection) : (à venir) Sébastien Mettraux. Solo Show, Gowen Contemporary, Genève (Mai 2019) ; Exposition pour l'inauguration du bâtiment ELNA, HEAD, Genève (2018) ; ART Paris Art Fair, Paris (2018) ; Ferme de la Chapelle, Lancy (2018) ; Forma Art contemporain, Lausanne (2017) ; Gare de Vallorbe / Centre d'art d'Yverdon (2017). Expositions collectives (sélection) : Centre d'art Quartier Général, La Chaux-de-Fonds (2017) ; Espace Voie 3, Vallorbe (2017) ; Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (2017) ; Mudac, Lausanne (2016) ; Musée Jenisch, Vevey (2014) ; Fondation de l'Hermitage, Lausanne (2013) Sébastien Mettraux a gagné le prix de la Biennale d'art de La Chaux-de-Fonds (2018) ; le prix régional culturel d'Yverdon-les-Bains (2017) ; le prix Leenards en 2015 ; le prix Swiss Art Awards en 2009. Sébastien Mettraux vient de terminer l'Atelier-résidence du Canton de Vaud à Berlin (2018-2019).