

## Statement - *Escape Line*

### Yayoi Kusama, Sébastien Mettraux

26 août - 23 octobre 2021

Ouverture spéciale - 25 août, de 14h à 22h

Vernissage commun Art en Vieille Ville - 29 septembre, 16h-21h

Vernissage Art en Vieille Ville - 2 octobre, 11h-17h

La Galerie Gowen est heureuse de présenter une installation spécialement conçue à l'occasion de l'inauguration de son nouvel espace à Genève, 23 Grand Rue. L'exposition présente des oeuvres historiques de la célèbre artiste japonaise Yayoi Kusama, provenant de collections privées, en dialogue avec des oeuvres récentes de l'artiste suisse Sébastien Mettraux. D'étranges et étonnantes formes végétales, organiques ou métalliques se révèlent comme des sources d'inspiration, de réflexion, d'auto-analyse et de progression artistique.



a)



b)



c)

### Yayoi Kusama

Née en 1929 dans la ville de Matsumoto, au Japon, elle a étudié la peinture à Kyoto avant de déménager à New York à la fin des années 1950 devenant, au milieu des années 1960, bien connue dans le monde de l'avant-garde pour ses expositions et événements provocateurs. Au cours de son extraordinaire carrière artistique, la pratique de Kusama a touché la peinture, le dessin, le collage, la sculpture, la performance, le cinéma, la gravure, l'installation et l'art environnemental ainsi que la littérature, la mode et la conception de produits de design.

En 2016, Kusama a été décorée de l'Ordre de la Culture par l'Empereur du Japon. Elle est également apparue sur la liste des 100 personnes les plus influentes au monde du magazine TIME et a été nommée artiste la plus populaire au monde.

Les principales expositions de l'artiste en 2021 incluent la première grande rétrospective de son travail en Allemagne, au Gropius Bau à Berlin.

Le riche langage visuel de Yayoi Kusama, en particulier ses motifs répétés, reflète les thèmes qui ont occupé l'artiste tout au long de sa vie: l'infini et le sublime, l'infini cosmique et l'obsession personnelle.

Les *Infinity Nets* et les *Pumpkins* récurrents de Kusama figurent parmi les œuvres d'art les plus emblématiques des dernières décennies. La citrouille (Pumpkin) occupe une place particulière dans son iconographie. Kusama a décrit ses représentations de citrouilles comme une forme d'autoportrait.<sup>1</sup>

### Sébastien Mettraux

"L'imprévisibilité définit la nouvelle série *In Silico* de Mettraux. L'artiste s'éloigne d'une pratique figurative de 15 ans pour explorer de nouvelles formes d'expression. En observant l'essence de la nature, il capture un sens plus aigu de la vérité".<sup>2</sup>

La nouvelle série de l'artiste commencée en 2020, intitulée *In Silico*, s'intéresse aux structures : racines, formes génériques de plantes ou objets fractals.<sup>1</sup>

"Il est fascinant de savoir qu'en cas de disparition totale de notre civilisation, 300'000 années d'existence seraient bien vite effacés. Les végétaux recouvriraient les plus grandes villes assez rapidement, ne laissant que peu de traces de notre passage", dit l'artiste.

<sup>1</sup>) Texte inspiré de la galerie Victoria Miro

<sup>2</sup>) Christel Seurat, Fondatrice d'Arteez Magazine

<sup>a</sup>) Sébastien Mettraux, *Untitled (in silico n°11)*, 2021, huile sur toile, 120 x 100 cm

<sup>b</sup>) photo: Julien Gremaud

<sup>c</sup>) Yayoi Kusama, *Death of an Illusion (detail)*, 200, mixed media (tissu de coton bourré, fil de fer), 750 x 200 x 130 cm