

Art Brussels 2017, Bruxelles 21-23 avril - Stand D05

Waseem Ahmed

Insinuation



Sans titre, 2016, pigments de couleurs, feuille d'or sur papier wasli, 147.3 x 99 cm



Sans titre, 2016, pigments de couleurs, feuille d'argent sur papier wasli, 175 x 98.4 cm

Waseem Ahmed est né en 1976 à Hyderabad Sindh dans une famille immigrée d'Inde au Pakistan durant la partition des Indes en 1947. Témoin de conflits Sindhi Mahajir depuis son enfance, il a connu des expériences traumatisantes.

Waseem Ahmed est aujourd'hui une figure incontournable de la peinture de miniature contemporaine et rejoint ainsi une lignée d'artistes d'Asie du Sud qui utilise la tradition comme instrument d'innovation. Les œuvres d'Ahmed révèlent leur complexité à travers leurs multiples niveaux de lecture et, au-delà de leur esthétique, elles touchent aux questions sociales et politiques que rencontre le monde de l'Islam et dont l'artiste est un témoin oculaire permanent.

Traversant les horizons culturels, le répertoire d'Ahmed se compose d'éléments qui stimulent la lecture sémantique par un jeu de métaphores ou d'analogies. La forme animale, l'homme barbu, la surface éclaboussée par le sang, la burka, la zone noire indiquant le côté sombre de l'homme, des lettres de l'alphabet Arabe-Farsi-Urdu suggérant la rhétorique «religieuse», le revolver et le pistolet, le chapelet, le kamikaze, la ceinture d'explosif, la végétation verdoyante du paradis promis, tous forment le vocabulaire visuel d'Ahmed. De ces détails, émerge le souci universel de l'oppression des faibles par les puissants, de l'Est ou de l'Occident, qu'il s'agisse d'individus, de groupes ou de pays.

Plus récemment, les sujets de la mythologie classique occidentale sont apparus dans le vocabulaire de l'artiste avec des formes parfois empruntées à de célèbres sculptures antiques réinterprétées et décontextualisées.

Pour Art Brussels, Ahmed présente un ensemble de travaux récents exposés pour la première fois, intitulé *Insinuation*. Au centre de sa réflexion, le rapport de l'homme au monde, ainsi que la nature de sa violence, et le concept de frontière comme limite imposée par l'homme. Parmi les figures mythologiques qui ont inspiré *Insinuation* : Persée et Méduse ou le dieu grec Pan. Mi-homme mi-bouc, protecteur des bergers et des troupeaux, Pan est une divinité ambiguë au caractère aussi insaisissable qu'instable et au penchant libidineux. Un demi-dieu monstrueux qui se livre à des pratiques déviantes tant avec de jeunes humains, des chèvres ou encore des nymphes, telle que Syrinx qui se métamorphosa en roseau pour échapper à Pan.

WASEEM AHMED EXPOSE ACTUELLEMENT AU MEMENTOS: ARTISTS' SOUVENIRS, ARTEFACTS AND OTHER CURIOSITIES, UNE EXPOSITION COLLECTIVE ORGANISÉE PAR JENS HOFFMANN ET PIPER MARSHALL POUR LE FLAGSHIP ARTISTIC PROJECT SITUÉ DANS LA FOIRE.

Waseem Ahmed né en 1976 vit et travaille à Lahore. Il a étudié au National College of Arts à Lahore. Gowen Contemporary, qui est la seule galerie à représenter l'artiste en Europe, a exposé le travail de Waseem Ahmed en 2010, 2013, 2014, 2015 and 2016. Les œuvres de Waseem Ahmed peuvent être trouvées dans de nombreuses collections publiques et privées, dont l'Asian Art Museum Berlin; The British Museum London; The Virginia Whiles Collections, UK; The Anupam Podar Collections, India; The Salima Hashmi, Pakistan. Waseem Ahmed a été le premier artiste à être en résidence au Asian Art Museum de Berlin participant au Humboldt Lab project en 2014-2015. Le projet inclut une exposition individuelle de l'artiste organisée par Martina Stoye à la fin de sa résidence. Waseem Ahmed a été finaliste du Sovereign Asian Art Prize en 2012-2013 et en 2013-2014 et nommé par le Jameel Prize en 2011-2012.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com www.gowencontemporary.com