

## BEIRUT ART FAIR, Liban

20 - 23 Septembre 2018 - Stand A2

Vernissage mercredi 19 septembre de 16h à 22h, invitation sur demande

Tami Ichino, Aurélie Pétreil, Marie Velardi

### Tami Ichino (Japon, 1978)

D'apparence simples, sereines et à l'équilibre très étudié, les compositions de Tami Ichino révèlent différentes facettes du monde. Elles donnent à voir des éléments d'un monde à priori caché dont l'artiste aime, avec subtilité et clarté, relever leur intérêt.

Sortis de leur contexte, ses sujets sont sublimés par leur aspect surréel et par une technique sophistiquée basée sur l'unique utilisation des trois couleurs primaires. C'est ainsi qu'ils acquièrent une dimension métaphorique et spirituelle.

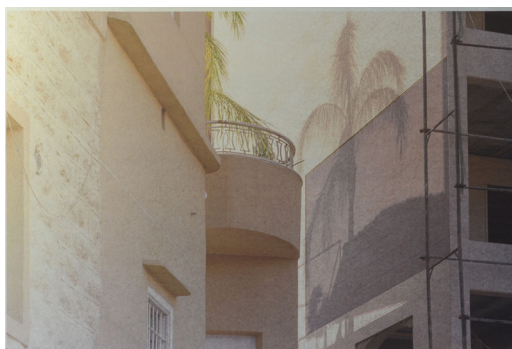
Intéressée par ce que l'on ne voit pas mais qui existe, Tami Ichino soulève également la question des sens : les subtils dialogues entre les couleurs et les formes se veulent un échos de notre intériorité.



Tami Ichino, *Sans titre*, 2008, acrylique sur toile, 80 x 110 cm

Tami Ichino est née en 1978 à Fukuoka (Japon), elle vit et travaille à Genève. Parmi ses expositions personnelles : Gowen Contemporary, Genève, CH (septembre 2018) ; Espace Kugler, Genève, CH (2012) ; Palais de l'Athénée, Salle Crosnier, Genève, CH (2012) ; Halle Nord, Genève, CH (2010) ; Galerie Faye Fleming & Partner (actuellement Gowen Contemporary), Genève, CH (2009). Parmi ses expositions collectives : Beirut Art Fair 2018, Beirut, LBN ; Villa Dutoit, Genève, CH (2017) ; Château de Vuillerens, Commissaire Karine Tissot, CH (2017) ; Gowen Contemporary, Genève CH (2017) ; Galerie Forma, Lausanne, CH (2016) ; Studio Sandra Recio, Genève, CH (2015) ; Fondation Alice Bailly, CHUV, Lausanne, CH (2015) ; Centre d'art d'Yverdon-les-Bains, CH (2015) ; Ferme de la Chapelle, Grand-Lancy, CH (2014) ; Hackney Wick Group Show, Londres, GB (2014) ; Espace Topographie de l'Art, Paris, FR (2014) ; Kunsthaus, Langenthal, CH (2009).

### Aurélie Pétreil (France, 1980)



Aurélie Pétreil, *Approche 4*, 2017, impression directe sur papier de soie, 40 x 60 cm, Edition de 3 + 2 AP

L'artiste française Aurélie Pétreil revisite le rôle, le statut et la nature de l'image. Pour elle, l'oeuvre photographique n'est pas un objet fini, au contraire : une même prise de vue peut être réutilisée et abordée sous plusieurs angles selon le contexte et le choix de l'artiste. Imprimées sur divers supports, ses images jouent avec les codes traditionnels du médium et la définition de la photographie. Ainsi, l'artiste donne une présence physique à ses oeuvres photographiques et invite le spectateur à une métamorphose du regard. Réalisée à Beyrouth durant une résidence initiée par la Banque Byblos en 2017, sa série *Approche* (2017), née dans un contexte architectural urbain, cherche les limites du possible : les impressions sont si fines que la perception de la matérialité des oeuvres est changée, donnant davantage l'impression d'un drapé que d'une impression sur papier.

Aurélie Pétreil est née à Lyon en 1980 et a étudié à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon. Elle vit et travaille entre Paris et Genève où elle est chargée de cours et responsable du Pool Photographique à la HEAD depuis 2012. Elle est un des membres fondateurs des laboratoires de recherche «A Broken Arm» et «Échos». Parmi ses expositions individuelles récentes : Gallery 44, Centre for Photography, Toronto (Décembre 2018) ; LabElysée, Musée de l'Elysée, Lausanne, CH (2018) ; FMAC, Genève, CH (2017) ; Centre d'Art de Clamart, Paris, FR (2014) ; Gowen Contemporary, Genève, CH (2013, 2015, 2017) ; Enssib, Villeurbanne, FR (2012-13) ; Pilotenkueche, Leipzig, DE (2011) ; Musée des Beaux Arts, Shanghai, CHN (2011) ; Galerie Houg, Lyon, FR (2011). Parmi ses expositions collectives récentes : Centre de photographie contemporaine, Lyon, FR (2018) ; Fonderie Darling, Montréal, CAN (2017) ; CPIF et le Centre Georges Pompidou, Pontault-Combault (2017) ; Villa du Parc, Annemasse (2016) ; CNAEI, Chatoux (2016) ; BAC Genève (2015, 2016) ; CDN, commissaire: Audrey Illouz, Caen, FR (2015) ; Frac Languedoc- Roussillon, FR (2015) ; La Capitainerie (Focus de la Biennale d'Art Contemporain), Lyon, FR (2015) ; Gowen Contemporary, Genève, CH (2014, 2015, 2016) ; Fondation Bullukian, Lyon, FR (2014) ; Baumwollspinnerei, Leipzig, DE (2011) ; Palais de Tokyo, Paris, FR (2012 et 2011) ; Musée Huhui, Shanghai, CHN (2010) ; Exposition Universelle Shanghai, CHN (2010) ; Super Window Project/Embassade de France, Tokyo, JPN (2009) ; Musée d'Art Contemporain, Lyon, FR (2008) ; Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Métropole, St-Etienne, FR (2006).

## Marie Velardi (Suisse, 1977)



Marie Velardi, *Terre-Mer (Thaïlande 1)*, 2017, crayon et aquarelle liquide sur papier, 57 x 76 cm



Marie Velardi, *Terre-Mer (Thaïlande 3)*, 2017, crayon et aquarelle liquide sur papier, 57 x 76 cm



Marie Velardi, *Terre-Mer (Thaïlande 5)*, 2017, crayon et aquarelle liquide sur papier, 57 x 76 cm

Avec sa série *Terre-Mer* (2007-2018), Marie Velardi joint des questions climatiques actuelles basées sur des recherches scientifiques avec sa fascination pour la notion de temps. L'artiste représente des zones côtières, dont ici celle de la Thaïlande, et l'effet d'un temps dilaté sur notre civilisation, à travers le spectre de la montée des eaux. Ses représentations spatio-temporelles marient l'art et la science, la nature et l'humain, l'esthétique et l'éthique. Marie Velardi change le traditionnel symbole de l'eau dans l'histoire de l'art et en fait celui « de la vie et de la survie du monde au moment où elle échappe à sa nature de bien commun, au moment où l'« écocide » n'est pas considéré comme un crime contre l'humanité » (Jean-Paul Gavard-Perret, 'De l'art helvétique contemporain', Rubrique des arts plastiques et littéraires en Suisse, 14.12. 2013).

Marie Velardi est née en 1977 à Genève, où elle vit et travaille. Parmi ses expositions personnelles : Dr. Bhau Daji Lad Museum, Bombay, IN (2016-2017) ; Peacock Visual Arts, Aberdeen, UK (2016) ; Gowen Contemporary, Genève, CH (2014) ; Fondation Suisse, Pavillon Le Corbusier, Paris, FR (2014) ; Villa du Parc, Centre d'Art Contemporain, Annemasse, FR (2013) ; Palais de l'Athénée, Genève, CH (2007). Parmi ses expositions collectives : Off Biennale, Caire, EG (2018, à venir) ; Centre d'Art Contemporain, Parc Saint Léger, Pougues-Les-Eaux, FR (2017) ; Musée d'Art du Valais, Sion, CH (2017) ; SAKSHI Gallery, Bombay, IN (2017) ; Musée d'Art Contemporain, Les Abattoirs, Toulouse, FR (2016) ; Musée Rath, Genève, CH (2016) ; Kochi-Muziris Biennale, Kochi, IN (2014-2015) ; Musée des Arts Contemporains, Site du Grand Hornu, BE (2012).

### GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève  
Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève  
Tel: +41 (0) 22 310 57 83 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com  
www.gowencontemporary.com