

Artgenève 2017, Genève 26-29 janvier - Stand D38

Martin Kline. Travaux récents.



Psyche, 2014, peinture encaustique sur toile de lin, 102 x 76 cm

Veritas, 2014, peinture encaustique sur toile de lin, 102x76 cm

Au cours des deux dernières décennies, Kline a créé un vaste ensemble d'œuvres commençant par ses premiers dessins et aquarelles au milieu des années 1980 et continuant à travers ses peintures encaustiques et ses sculptures en fonte. Les peintures encaustiques sont au cœur du travail de Kline. Parmi les techniques de peinture les plus anciennes, ce procédé consiste à combiner de la cire avec des pigments colorés. Essentiellement dormant pendant une grande partie de l'ère moderne, la peinture encaustique a été relancée dans la période d'après-guerre qui a débuté dans les années 1950, et revigorée par des artistes tels que Jasper Johns, Brice Marden et Lynda Benglis. Kline a triomphé en adoptant et en adaptant le processus encaustique, créant un style d'abstraction très nuancé.

Martin Kline s'intéresse au flux temporel, aussi bien dans la création de ses œuvres que dans le silence qui accompagne le spectateur. Le temps requis à la production de son travail ainsi qu'à son expérience visuelle, plonge l'artiste et le spectateur dans une expérience méditative.

L'ensemble d'œuvres présentées à Artgenève poursuit l'une des récentes orientations inventives de Kline et fait écho à l'exposition actuellement présentée à la galerie dans laquelle figurent quelques-unes de ses célèbres peintures encaustiques sur panneaux décrites par l'artiste comme des «œuvres physiques de croissance». Au lieu de construire la surface en haut relief, ces œuvres à l'encaustique blanc 'transparent' à travers la toile. Des tracés mystérieux et des phénomènes naturels sont référencés dans ces formes et surfaces. Les procédures du hasard et le résultat de l'accident jouent un rôle crucial dans ces travaux.

Gowen Contemporary représente l'artiste depuis 2010 et a régulièrement exposé son travail à Genève. Les œuvres de Kline sont incluses dans de nombreuses collections muséales, parmi lesquelles le Metropolitan Museum of Art, l'Albertina, la Morgan Library et le Fogg Museum de l'Université de Harvard.

Martin Kline est né en 1961 à Norwalk, Ohio, et il étudie à the Ohio University, Athens, OH. Il vit et travaille actuellement à Rhinebeck, NY. Kline a largement exposé partout aux Etats-Unis. Ces expositions solo comprennent 'Tabula Rasa', Gowen Contemporary, Genève (2013); Meredith Long & Company, Houston, Texas (2013); the Nassau County Museum of Art, New York (2012); Art Genève, Salon International d'Art, Geneva (2012); 'Martin Kline. Romantic Nature', New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut (2012); 'Abstraction Rooted Into the World', Gowen Contemporary, Geneva (2011); 'Martin Kline. Recent Painting and Sculpture,' Haggerty Museum of Art, Marquette University, Milwaukee, Wisconsin (2007); Meredith Long & Company, Houston, Texas (2008); Jason Mc Coy, New York (2006, 2005, 2004); Marlborough Gallery, New York (2002, 2000); Stephen Mazoh, New York (1994, 1992). Les expositions de groupe sélectionnées incluent 'Painting After Postmodernism' Belgium/USA, commissaire d'exposition Barbara Rose, Vanderborght, Bruxelles (2016-17); le Fogg Art Museum, Cambridge, MA (2005); le Museo Nacional Centro de Arte reina Sofia, Madrid (2004); The Cleveland Museum of Art, Cleveland (2003); The Metropolitan Museum of Art, New York (2003); le Museum of Fine Arts, Houston (2003); Gagosian Gallery, Chelsea, New York (2000); le Guggenheim Museum Soho, New York (1993); The Peggy Guggenheim Collection, Venice and New York (1993); Leo Castelli Gallery, New York (1993); Michael Walls Gallery, New York, (1990 and 1991); le Coos Art Museum, Coos Bay, Oregon (1986). Les travaux de Kline peuvent être trouver dans de nombreuses collections de musées incluant le Albertina Museum, Vienna; le Baltimore Museum of Art, Baltimore; le Brooklyn Museum of Art, New York; le Cleveland Museum, OH; le Fogg Art Museum at Harvard University, Cambridge, MA; le High Museum of Art, Atlanta, Georgia; le Kennedy Museum, Ohio University, Athens, OH; le Metropolitan Museum of Art, New York; le Morgan Library & Museum, New York; le Museum of Fine Arts, Houston, TX; le New Britain Museum of American Art, Connecticut; le Portland Art Museum, Oregon; la Triton Foundation, Gooreind-Wuustwezel, Belgium; le Whitney Museum of American Art, New York; la Yale University Art Gallery, New Haven, CT.