

GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

Yifat BEZALEL (Tel Aviv, Israel, 1975)

Motherless

DRAWING NOW, Paris

11-14 avril 2013

Gowen Contemporary a le plaisir de présenter la première exposition personnelle en France de l'artiste israélienne Yifat Bezelel. Intitulé *Motherless* et spécialement conçu pour DRAWING NOW, le projet inclut différentes oeuvres sur papier.

L'œuvre de Yifat Bezelel est essentiellement composée de dessins au crayon et encre sur papier ou bois, d'installations et de vidéos. D'une qualité remarquable, les dessins de Bezelel révèlent une profonde compréhension et maîtrise du chiaroscuro et du quadrillage comme outils d'expression. A partir de dessins et motifs classiques, les multiples couches d'images superposées engendrent une représentation abstraite et complexe de la nature. Les images déconnectées et répétées créent un espace irréel et illisible entraînant un sentiment de vertige qui confond la perception du spectateur. Bezelel aborde le dessin en traduisant des sentiments intimes en images physiques, tandis que son principal souci des questions d'espace, de plénitude et de vide devient tangible. Elle manipule la tension entre l'étendue blanche du papier et le rendu délicat de ses personnages, dramatisant ainsi le sentiment fragile de soi. La fragilité et l'incertitude se manifestent davantage dans la manière de Bezelel d'afficher ses œuvres, épinglées simplement au mur ou déroulées sur le sol, tandis que des chaînes de papier, des autocollants, des touches d'argent semblent suggérer des liens entre des mondes différents. Dans son travail, Bezelel défie les clivages traditionnels entre intérieur et extérieur, avant et après, force et fragilité, valeur et absence de valeur.

Au-delà des lectures biographiques, le travail de Bezelel aborde les grandes questions et notions de temps, d'espace, d'existence, de création artistique, de temporalité et des catégories philosophiques de nature et culture. Sa recherche recèle une profonde réflexion touchant des aspects politiques, religieux et philosophiques.

Le littérature pour enfants a eu une grande influence sur le travail de Bezelel. L'artiste se souvient, enfant, avoir été fascinée par des histoires où les héroïnes mouraient ou tombaient dans un sommeil profond ou magique pour ensuite se réveiller ou ressusciter. 'Alice au Pays des Merveilles' a particulièrement attiré l'attention de Bezelel, devenant un thème récurrent que l'artiste a développé dans une série de dessins depuis 2002, avec des élaborations du personnage d'Alice tel que représenté par John Tenniel, déconnecté des histoires et placé dans des paysages alternatifs. Son intérêt pour Alice se concentre sur la chute dans le terrier du lapin conduisant à un monde parallèle, sorte de limbes où «le rien» a une forme presque tangible. Les cartes géographiques, particulièrement celles de terres inconnues, peuplent également les dessins de Bezelel.

«Je me suis souvent demandée ce qui continue à m'attirer vers ces lieux de mort, ces limbes et 'autres mondes' et je serais tentée de dire que c'est peut-être parce que j'ai grandi et je vis encore dans un lieu où la mort est toujours présente» (Bezelel, 2011).

Un autre point de référence pour l'artiste a été la pensée de Jean-Jacques Rousseau dont, *«les réflexions sur la nature et l'errance ont éclairé le chemin de ma propre quête et m'ont remplie d'un sentiment d'appartenance»* (Y.Bezelel, 2010).

Motherless représente un groupe d'oeuvres très importantes dans le développement artistique de Bezelel. De nouveaux sujets et techniques de travail apparaissent ici pour la première fois, tels les autoportraits et la peinture à l'huile sur papier. Tournés dans un flux absurde, personnages et objets sont représentés dans des espaces contenus par d'autres espaces, en écho répétitif à la mise en série des personnages orphelins. La «mise en abîme» crée l'illusion que l'espace réel est sur le point de s'effondrer et les personnages luttent pour exister ou revenir à la vie grâce à la puissance de la répétition.

Motherless, en ligne avec les expositions plus récentes de l'artiste, est un autre moment d'inspiration profonde, de compréhension et de fusion avec le monde. La représentation de moments de vide, entre la vie et la mort, habités par un sentiment d'évanescence, renvoie à ces phases de transition et d'hésitation de l'histoire, chargés de promesses ou lourds de menaces. Ainsi, la quête de la Mère/Nature traduit la poursuite d'un sentiment d'appartenance, d'identité et de sens, l'urgence de retrouver des repaires dans notre époque à la fois bouillonnante et inquiétante sous son apparente normalité.

Yifat Bezelel est née en 1975 à Tel Aviv et a étudié à l'Académie d'Art et du Design Betzalel à Jérusalem. Elle vit et travaille actuellement à Tel-Aviv.

Bezelel a largement exposé en Israël et, depuis 2011, en Europe. Ses récentes expositions incluent notamment : *Alice in Wonderland* à la Tate Liverpool, en suite au MART de Rovereto et au Kunsthalle de Hambourg (exposition collective 2011-2012); VIDA Musée, Borgholm, Suède (exposition personnelle, 2012); MACRO Museo di Arte Contemporanea di Roma, Rome (2013).

Parmi les expositions collectives à venir: *Personal Structures*, Palazzo Bembo, Biennale di Venezia, Venise (2013).

Yifat Bezelel est représentée par Gowen Contemporary depuis 2010.

GOWEN CONTEMPORARY Sàrl

Registered office and mailing address: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: info@gowencontemporary.com

www.gowencontemporary.com