

# GOWEN CONTEMPORARY

GENEVA, Switzerland

ANDRE NIEBUR

**Argot & Crayon**

Art Brussels, Bruxelles,

18-21 avril 2013

Gowen Contemporary a le plaisir de présenter une exposition personnelle des nouvelles œuvres de l'artiste allemand André Niebur, intitulée 'Argot & Crayon'. Il s'agit de sa première exposition individuelle en Belgique.

Durant la dernière décennie, André Niebur a développé un langage visuel unique, caractérisé par de grandes peintures plates, habitées par des espaces de calme méditation, qui contrastent avec une certaine théâtralité. La lumière et la couleur sont les thèmes principaux de la recherche de Niebur, oscillant constamment entre la figuration et l'abstraction, la couleur et le dessin. Les peintures de Niebur, à la fois subtiles et spirituelles, explorent la synthèse entre l'objet et l'espace. Ainsi, ses expositions de peintures tendent vers l'installation et la sculpture, visant à prolonger l'expérience physique de la peinture de grand format dans une sorte de dessin tridimensionnel.

Toutes les peintures sont exécutées avec de l'acrylique sur toile. La technique de l'artiste, qui emploie de généreuses quantités d'eau, exige une façon de peindre rapide et concentrée, proche de la technique de l'aquarelle sur papier.

Chaque peinture est ancrée dans la figuration. *'Le motif figuratif est le point de départ pour une peinture. C'est comme regarder quelque chose et ensuite tourner la tête. C'est une affirmation du monde visuel qui nous entoure, qui ne cesse d'apparaître et disparaître de notre vue. ...[mes peintures sont] cette image et représentation de quelque chose qu'on adore et qu'on admire. Quelque chose qui vous entoure, saisit et éblouit, mais qu'il est impossible de capturer entièrement. Comme la ruse d'un coquin.'* (Niebur, 2012).

Les peintures de Niebur sont des moments artistiques qui littéralement et figurativement traduisent le « coup d'œil » de l'artiste, comme un regard furtif de voyeur – quelque fois transgressif – sur le monde.

L'œuvre de Niebur peut être considérée comme étant indirectement influencée par les idées du groupe 'Zero' de Düsseldorf, en particulier en ce qui concerne la projection de la lumière et des ombres, ainsi que la participation des spectateurs. Un second point de référence pourrait être l'œuvre de Jan Dibbets – un peintre devenu photographe - et de ses 'corrections de perspective.' Elève de Jan Dibbets à l'Académie de Düsseldorf, il est possible de voir des influences de celui-ci dans les peintures de Niebur : l'espace pictural plat est capturé puis déformé, ou corrigé, par une confrontation avec des blocs de couleurs et des lignes de perspective. Niebur reconnaît également l'importance de la leçon de l'expressionnisme abstrait américain dans son travail. Enfin, le fameux collectif d'artistes dusseldorfois 'hobbypopMUSEUM,' – et dont Niebur est l'un des principaux membres fondateurs - a également été pour l'artiste une influence majeure avec ses puissantes installations in situ, combinant la peinture et le son, la performance et le film.

**André Niebur est né en 1973 à Rhede, en Allemagne, et a étudié à la Kunstakademie à Düsseldorf 1994-2002. Il vit et travaille actuellement à Düsseldorf.**

**Parmi ses expositions individuelles** antérieures figurent 'Idole Rogue', Gowen Contemporary, Genève, (2012), 'Vague Rampage', Faye Fleming & Partner (maintenant Gowen Contemporary), Genève (2010); 'Vague Attack', CENTER, Berlin (2009); 'Libertinage', Musée Baden, Sollingen (2008); Galerie Eva Winkeler, Francfort (2008); 'Bona to Vada', Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (2007); Parmi **ses expositions collectives** antérieures figurent 'Wir Drei. Figurative Painting', Guggenheim Gallery at Chapman University, Orange, CA, USA (2013). **En tant que membre du groupe hobbypopMUSEUM** il a beaucoup exposé, notamment Eastside Projects, Birmingham (2010); 1ère Biennale d'Athènes (2007); Musée d'art contemporain d'Herzliya, Israël (2007); Deitch Projects, New York (2005); Deste Foundation, Athènes (2005); Foksal Gallery Foundation, Varsovie (2004); Galerie Ghislaine Hussenot, Paris (2003); Tate Britain, Londres (2003). Niebur a conclu récemment une résidence de six mois avec le groupe hobbypopMUSEUM à Bombay, soutenu par la Kunststiftung NRW et l'Institut Goethe à Bombay.

Pour plus de renseignements veuillez contacter Laura Gowen : au +41 (0)79 330 17 54 ou [info@gowencontemporary.com](mailto:info@gowencontemporary.com)

**GOWEN CONTEMPORARY Sàrl**

Registered office: place du Grand-Mézel 2-4, 1204 Genève

Gallery: 4 rue Jean-Calvin, 1204 Genève

Tel: +41 (0) 22 700 30 68 / Mob: +41 (0) 79 330 17 54 / E-mail: [info@gowencontemporary.com](mailto:info@gowencontemporary.com)

[www.gowencontemporary.com](http://www.gowencontemporary.com)